

# ШКОЛА ИСТОРИКА

ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ  
С ИСТОРИЧЕСКИХ  
ИСТОЧНИКОВ

ИСТОРИЯ  
В ИСКУССТВЕ

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Центр публичной истории  
Кафедра методики преподавания истории, обществознания и права

Т. М. Апостолова, А. А. Сорокин,  
А. В. Половникова, А. А. Козлова,  
Н. Н. Маслова, С. И. Чипурных

# **ШКОЛА ИСТОРИКА. ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ**

## **История в искусстве**

*Учебно-методическое пособие*

Москва  
2023

УДК 372.893+930.2  
ББК 74.266.3+63.2  
Ш67

Печатается по решению  
Ученого совета института гуманитарных наук  
Государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»

А в т о р ы:

Апостолова Татьяна Михайловна,  
Сорокин Андрей Александрович,  
Половникова Анастасия Владимировна,  
Козлова Анна Александровна,  
Маслова Наталья Николаевна,  
Чипурных Святослав Игоревич

Рецензенты:

*Комлев Юрий Эдуардович,*  
директор ГАУК «Оренбургский областной музей изобразительных искусств»,  
доктор культурологии, доцент,  
заслуженный работник культуры Российской Федерации  
*Абрамова Раиса Михайловна,*  
кандидат педагогических наук, заслуженный учитель Российской Федерации

**Ш67 Школа историка. Всё начинается с исторических источников. История в искусстве. Выпуск 2: Учебно-методическое пособие / [Т. М. Апостолова, А. А. Сорокин, А. В. Половникова, А. А. Козлова, Н. Н. Маслова, С. И. Чипурных]; рец. Ю. Э. Комлев, Р. М. Абрамова. — М.: Книгодел, 2023. — 76 с. ISBN 978-5-9659-0266-8**

Пособие представляет собой второй выпуск серии учебно-методических пособий-рекомендаций в рамках реализации программы исторического просвещения и воспитания молодежи «Школа историка». Вниманию предлагаются материалы для проведения занятия или серии занятий по истории. Второй выпуск посвящен использованию произведений изобразительного искусства в качестве исторического источника. Пособия могут быть интересны учителям истории, педагогам дополнительного образования, студентам педагогических вузов, представителям общественных организаций.

**ISBN 978-5-9659-0266-8**

© Т. М. Апостолова, А. А. Сорокин, А. В. Половникова,  
А. А. Козлова, Н. Н. Маслова, С. И. Чипурных, 2023  
© Книгодел, 2023

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>1. Произведения искусства как исторический источник</b> .....	6
1.1. Произведения искусства в руках историка .....	6
1.2. Изобразительное искусство при изучении истории.....	14
<b>2. Варианты работы с изобразительными источниками</b> .....	18
2.1. Демонстрируем возможности: одно произведение .....	18
Практикум 1 .....	26
2.2. Демонстрируем возможности: разные этапы занятия. ....	32
Практикум 2 .....	42
<b>3. Моя Москва</b> .....	48
3.1. Сценарий 1. «Жил-был москвич» (классный час) .....	48
3.2. Сценарий 2. «В поисках Либерии» (квест-игра).....	54
Практикум 3 .....	64
<b>Литература</b> .....	72
<b>Об авторах</b> .....	74

# ВВЕДЕНИЕ

## **«Школа историка» продолжает свою работу!**

Если бы мы решили писать летопись работы нашей школы, то первая ее запись относилась бы к апрелю 2022 года — именно тогда студенты института гуманитарных наук Московского городского педагогического университета «переступили порог» этого необычного образовательного пространства. Эта школа стала местом общения, местом организации диалога про ИСТОРИЮ (историю как науку, историю как тайну, историю как парадокс). Очень ярко проявился интерес не только к вопросу «Что я знаю / что я хочу узнать?», но и к вопросу «Как поделиться своими знаниями? / как сделать так, чтобы мой интерес “перешел” к другим?». Итак, продолжим разговор об историческом просвещении, когда перед его организаторами стоит непростая задача — удивить, увлечь, позвать с собой в мир ОТКРЫТИЯ ИСТОРИИ.

Уже прошли первые занятия на основе сценариев интересных, неординарных ВСТРЕЧ с ИСТОРИЕЙ в московских школах, которые организованы силами «Школы историка». Предлагаемыми разработками заинтересовались практикующие учителя; о «Школе историка» мы рассказали нашим коллегам в других регионах страны. И на вопрос «Неужели нужно приходиться с дополнительными занятиями в рамках исторического просвещения к школьникам? Неужели недостаточно школьных уроков?» мы слышим однозначный ответ: «Чем больше будет интересных встреч с историей, тем больше интереса и желания погружаться в этот таинственный мир появится у наших школьников». Историческая культура, исторический кругозор сегодня стали неотъемлемой частью культуры человека, условием существования в современном обществе.

Мы сохранили в нашем методическом конструкторе раздел «Моя Москва» — он написан для тех, кто особо интересуется историей родного города. Возможно, нашим коллегам из регионов захочется создать свои авторские разработки по истории своих регионов и встроить их в свою работу.

Проект «Школа историка» в целом ставил следующие задачи:

- знакомство со способами работы с источниками информации об исторических событиях;
- распространение исторических знаний, популяризация достижений современной российской исторической науки;
- формирование представлений о ценности истории, истории России, истории малой родины и семьи в жизни каждого человека и общества.

В продолжение первого, вводного занятия на тему «Всё начинается с исторических источников» (сценарии к которому были опубликованы в первом

выпуске) новый сборник предлагает порассуждать о ценности произведений искусств как особого вида исторического источника, поделиться новыми сценариями занятий с теми, кто готов вести работу по историческому просвещению.

Организаторы проекта «Школа историка»

# 1. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

## 1.1. Произведения искусства в руках историка

Что такое изобразительный источник?

Изобразительные исторические источники — это совокупность определенных типов исторических источников, которые содержат информацию, закодированную в зрительных образах (знаки, символы, цвета и т.д.).

Стоит помнить, что любая классификация изобразительных источников весьма условна. К изобразительным источникам историки относят:

- произведения живописи и графики (в том числе гравюры и литографию), книжную миниатюру;
- фрески и мозаики;
- портретную живопись;
- плакаты и карикатуры;
- открытки, марки, печати и штампы;
- чертежи, планы построек, авторские эскизы фасадов, прорисовки фрагментов элементов интерьеров (лепнина, мебель и т.п.);
- документальные фото-, кино- и видеодокументы;
- и др.

Существует классификация изобразительных источников по размеру:

- крупные (монументальные): скульптура, монументальная живопись, фрески, мозаики, рельефы, витражи и т.п.;
- средние: бюсты, станковая живопись, иконы, эстампы и т.п.;
- малые (миниатюрные): книжная миниатюра, амулеты, обереги и т.п.

Как отражается история в произведениях искусства?

Использование информации, полученной из изобразительных источников, позволяет историку не только дополнить, проиллюстрировать или подкрепить определенные исторические факты, но также буквально взглянуть на них воочию. Однако, как и любой другой исторический источник, они нуждаются в комплексной критике и тщательной проверке на предмет достоверности. Одни из способов — это сравнение с другими источниками (например, летописями, законодательными актами, статистическими данными и т.д.) и привлечение методов других гуманитарных и социальных наук: лингвистики, антропологии, этнографии, психологии и т.д. Например, известное событие истории России —

стояние на реке Угре 1480 года — помимо нескольких письменных источников, имеет большое количество изображений, его описывающих. Достаточно вспомнить книжную миниатюру из Лицевого летописного свода Ивана IV, созданного во второй половине XVI века. Видно, что изображение появилось существенно позже времени, когда произошло событие, что не может не сказаться на точности отображения. А если в XX веке художник решит создать картину, посвященную тем же событиям, он будет использовать уже совершенно иные художественные приемы и, главное, расставлять свои акценты. Не стоит забывать, что художник имеет свое восприятие и представление исторического процесса, мотивы для создания изображения и т.д. Следовательно, прежде чем доверять изображению, стоит сравнить отображение исторических фактов с тем, как они представлены в исторических хрониках и других документах.

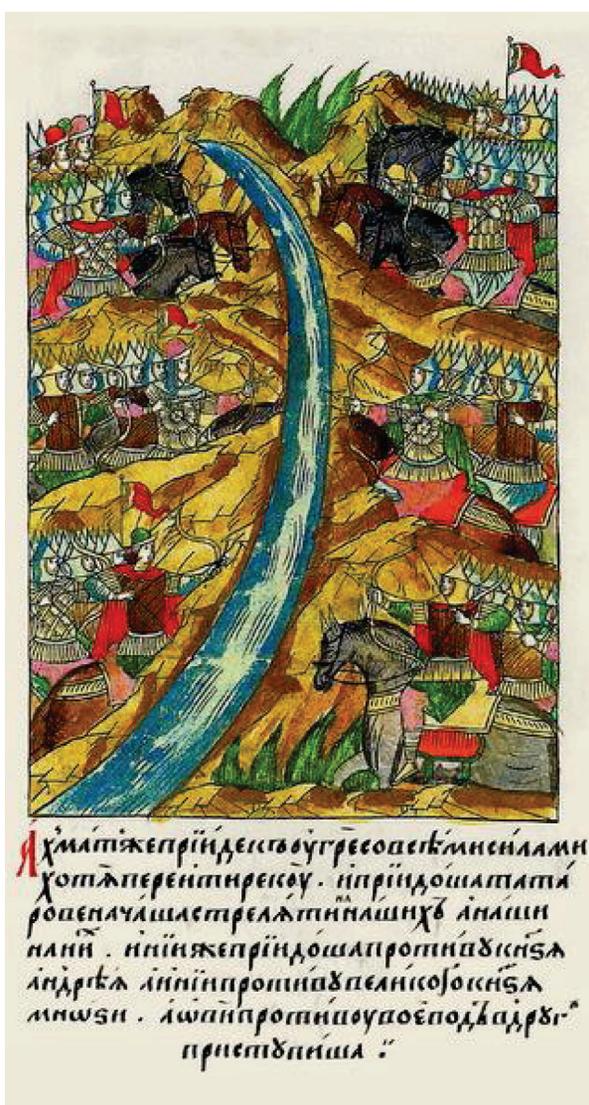


Рис. 1. «Стояние на Угре». 1480 год. Миниатюра из Лицевого летописного свода XVI века.  
 Источник: <https://histrf.ru/read/articles/stoianie-na-riekie-ugrie-vodorazdiel-miezhdu-ighom-i-svobodoi>



Рис. 2. Александр Седов. «Стояние на Угре». 1980 год.  
 Источник: <https://gal.biblioclub.ru/page-179.html>

Большую роль в определении достоверности и «дешифровки» изобразительных источников могут сыграть вспомогательные исторические дисциплины, в частности, геральдика, эпиграфика, сфрагистика и историческая география. Например, считается, что первое из сохранившихся свидетельств использования двуглавого орла в качестве символа Российского государства показано на великокняжеской печати Московского князя Ивана III Васильевича на жалованной грамоте 1497 года. Без привлечения знаний и умений специалиста в сфрагистике расшифровать данную печать весьма проблематично. На лицевой стороне красновосковой печати изображен всадник в развевающемся за спиной плаще, поражающий копьем крылатого змея (дракона) в шею. Круговая легенда содержит титул великого московского князя: «*ІСѠWANЪ Б(О)ЖІЕЮ МІЛОСТІЮ ГОСПОДАРЬ ВСЕЯ РУСИ ВЕЛІКІІ КН(Я)ЗЬ*» [«*Иоанн Божию милостью Государь Всея Руси и Великий князь*»]. На оборотной стороне — двуглавый орел с коронами на головах и продолжение титула: «*І ВЕЛІКЫІ КН(Я)С., ВЛАД. І МОС. І НОВ. І ПСК. І ТВЕ. І УГО. І ВЯТ. І ПЕР. І БОЛ.*» [«*И Великий князь Владимирский, и Московский, и Новгородский, и Псковский, и Тверской, и Угорский, и Вятский, и Пермский, и Болгарский*»]. Первым обратил внимание на эту печать Николай Карамзин, увидев в эмблемах печати государственный герб и написав в начале XIX в.: «*Великий князь начал употреблять сей герб с 1497 г.*».

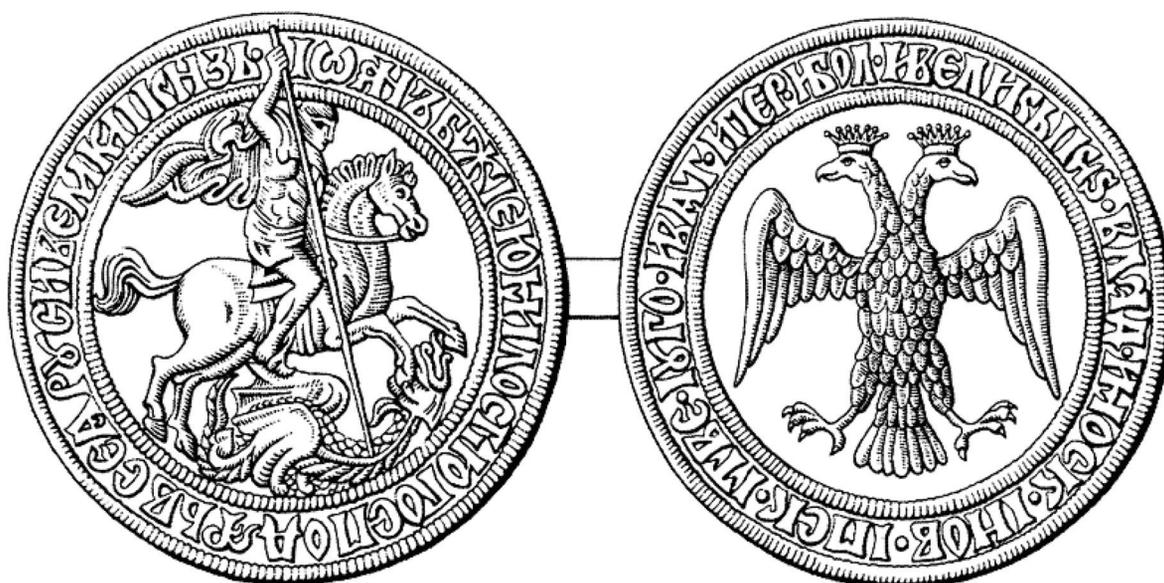


Рис. 3. Великокняжеская печать с двуглавым орлом Ивана III 1497 года.

Источник: <http://istorja.ru/forums/topic/653-dvuglavyiy-orel-russkih-samoderzhtsev/>

Таким образом, информация из изобразительного источника, как и из любого другого, не является абсолютно объективной и достоверной. Изобразительный источник весьма условен. Автором выступает определенное лицо с собственным видением событий, целью, намерениями, степенью одаренности. Историк, изучая изобразительные источники, придерживается основных принципов источниковедческой критики и интерпретации. Тем не менее для исторической науки изобразительные источники играют огромную роль. Они помогают реконструировать «молчаливое» прошлое, показать буквально в красках и деталях, как выглядели исторические личности и события, что способствует погружению в историю непосредственно.

Деятельность исторических личностей и события всегда были источником вдохновения для художников, скульпторов и писателей. Значительное число произведений искусства посвящено истории. Однако не стоит забывать, что живопись на исторические сюжеты преследует определенные цели, и в соответствии с ними художник отбирает и использует одни детали, иногда вопреки действительности и логике, и отбрасывает другие. Вспомним известную картину Василия Сурикова «Переход Суворова через Альпы». Картина посвящена реальному историческому событию — Швейцарскому походу Александра Суворова 1799 года. Однако она была написана спустя сто лет. Конечно, художника интересовала художественная передача исторического события через цветовую гамму, символизм, действия и эмоции героев. Эта картина у большинства ассоциируется с героическим походом Суворова. Она есть во многих учебниках истории, но насколько она в действительности передает реалии того похода, вопрос спорный.



Рис. 4. Василий Суриков. «Переход Суворова через Альпы в 1799 году». 1899 год.  
 Источник: [https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/19\\_20/zh\\_4242/index.php](https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/zh_4242/index.php)

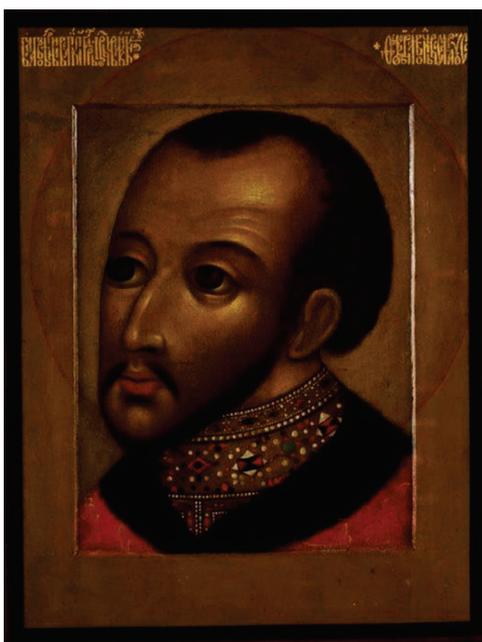


Рис. 5. Парсуна царя Федора Ивановича.  
 Копия с парсуны XVII в.  
 Источник: <https://www.kreml.ru/exhibitions/virtual-exhibitions.venchaniya-na-tsarstvo-v-moskovskom-kremlen/venchanie-na-tsarstvo-fedora-ioannovicha/#>

Столь же необъективной может оказаться и портретная живопись. Модель для портрета обычно стремится представить себя в наиболее выгодном виде (ракурс, поза, выражение лица, костюм), а художник дополнительно может преследовать еще и художественные цели. Например, русские парсуны XVII века, хотя и являются предтечей портретов, а также важной вехой в развитии отечественного искусства, весьма условно передают образы исторических личностей.

Таким образом, все произведения искусства в той или иной степени оказывают воздействие на сознание людей, так как являются частью человеческой культуры. Произведения искусства на историческую тематику в этом смысле одни из самых интересных. Тем не менее к ним следует относиться чрезвычайно осторожно, критически анализировать и интерпретировать историческую информацию. Надо пом-

нить, что история в произведениях искусства отображается опосредованно, т.е. через представления автора и его умения. Поэтому воспринимать исторические события и личности в произведениях искусства стоит с долей условности.

### Почему письменные источники не единственные?

Возможно, кто-то скажет: «Об этом событии или человеке написано в летописи — значит, так и было. Есть письменное свидетельство его существования. Этого достаточно». Довольно просто было, если бы описание истории базировалось только на письменных источниках. Хотя в действительности долгое время к этому вопросу относились именно так.

Примерно в конце XVIII — начале XIX века история начинает восприниматься как отдельная область знаний и науки. Появляются профессиональные ученые-историки, работы об анализе, критике и интерпретации источников, первые комплексные научные исследования об историческом процессе. Тем не менее долгое время считалось, что лишь письменные источники являются достоверными и «главными» в работе историка. С одной стороны, это было связано с тем, что опыт научного изучения письменных источников был небольшим: большие массивы данных не были введены в научный оборот и их только предстояло изучать. С другой стороны, методы и подходы к изучению источников тоже только развивались. Сравнительный метод был одним из первых, которые начали использовать ученые-историки для верификации исторической информации. Например, Николай Карамзин при написании «Истории государства Российского» привлек и ввел в научный оборот огромное количество письменных источников по истории России (летописей, указов, писем и т.д.).

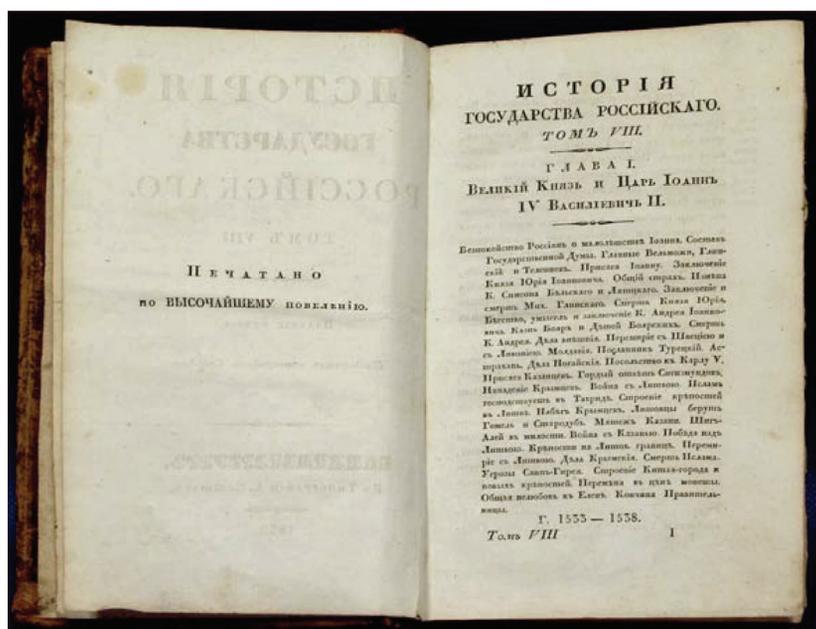


Рис. 6. Разворот издания «История государства Российского» Н. Карамзина.  
Источник: <http://russiahistory.ru/istoriya-gosudarstva-rossijskogo-velikij-knyaz-izyaslav-ii-2/>

На протяжении XIX века ядром исторического исследования (да и сегодня тоже) являлись письменные источники разного рода. Однако примерно в первой половине XX века начинается процесс качественной трансформации в определении термина «исторический источник». Связано это с несколькими обстоятельствами.

Во-первых, развитие в XIX веке таких социальных наук, как антропология и этнография, наглядно доказало влияние культурной среды на образ жизни разных народов, на сознание отдельного человека. Антропологи и этнографы детально изучали повседневный опыт, деятельность человека в различных сферах его жизни. Ученые сделали вывод, что всё, чего касается человек, имеет отпечаток его опыта, той культуры, в которой он вырос или живет. Верования, обряды, предания и мифы, повседневные практики стали рассматриваться как источники для изучения той или иной культуры. Вспомните путешествия и исследования народов Океании отечественного этнографа Николая Миклухо-Маклая в XIX веке.



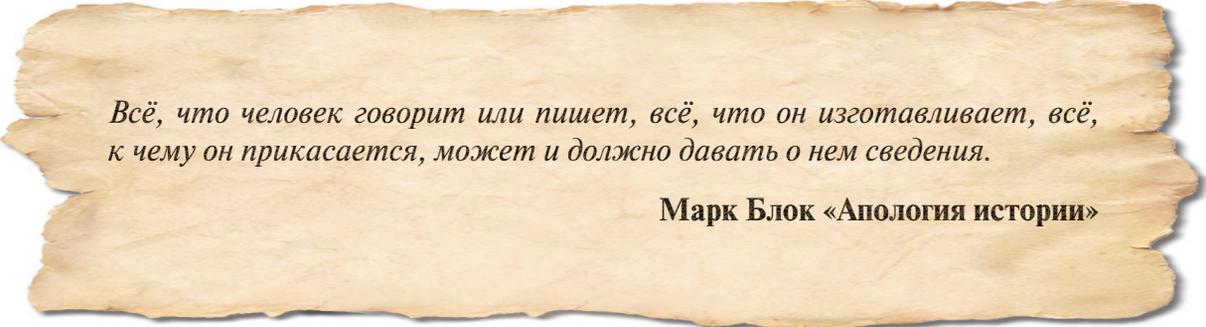
*Рис 7. Николай Миклухо-Маклай с папуасом Ахматом, полуостров Малакка.  
Фото 1874–1875 годов.*

*Источник: <https://topwar.ru/62109-geograf-zoolog-antropolog-etnograf-nikolay-nikolaevich-mikluho-maklay.html>*

Во-вторых, развитие психологии в первой половине XX века пробудило интерес к изучению сознания человека, в частности, его изменения в каждую от-

дельную историческую эпоху. Тем самым был поставлен вопрос о том, насколько сам историк правильно интерпретирует события прошлого, насколько он может отойти от собственных представлений и убеждений, не переносить их на прошлое.

Эти тенденции нашли отражение в деятельности и работах ученых-историков школы «Анналов» Марка Блока и Люсьена Февра. Они считали, что исторический источник — весьма широкое понятие. Поскольку их интересовал сам человек, его сознание и деятельность, они пришли к выводу, что всё, что создано человеком, несет отпечаток его личности и культуры, в которой он живет.



*Всё, что человек говорит или пишет, всё, что он изготавливает, всё, к чему он прикасается, может и должно давать о нем сведения.*

**Марк Блок «Апология истории»**

Это открыло новые возможности для изучения и привлечения «нетрадиционных» источников, отражающих духовный мир человека. Стало возможным исследовать массовое сознание в прошлом, обращаясь к информационным ресурсам культурной сферы жизни общества. Произведения искусства не стали исключением. Соответственно, для того чтобы уметь оперировать подобного вида источниками, историки стали пользоваться совокупностью всех методов и приемов, применяемых разными учеными для исследования одной темы (междисциплинарный подход).

## 1.2. Изобразительное искусство при изучении истории

### Зачем использовать произведения искусства при изучении истории в школе?

В школьных учебниках истории для сопровождения и наглядного отображения хода исторического процесса авторы привлекают произведения искусства, фотографии, фрагменты исторических источников, карты, схемы и многое другое. С одной стороны, это помогает разнообразить восприятие исторической информации, а с другой — адаптировать подобного рода информацию в визуальных образах для учеников.

Произведения искусства в обучении истории занимают важную роль. Иллюстрации в учебнике истории объясняют и дополняют текст с помощью наглядных образов. Произведения искусства при изучении истории — одно из самых распространенных **средств наглядности в обучении**.

### Функции использования произведений искусства при изучении истории:

- 1) дополняют и обогащают опыт учащегося, помогают усваивать исторические понятия, фиксировать с помощью образов исторические события;
- 2) повышают **интерес и мотивацию** к изучению истории;
- 3) развивают пространственное мышление и воображение учащегося;
- 4) вносят вклад в **эстетическое воспитание** личности.

### Какие произведения искусства стоит использовать при обучении истории?

Произведения искусства при изучении истории с точки зрения дидактических целей можно условно разделить на два вида:

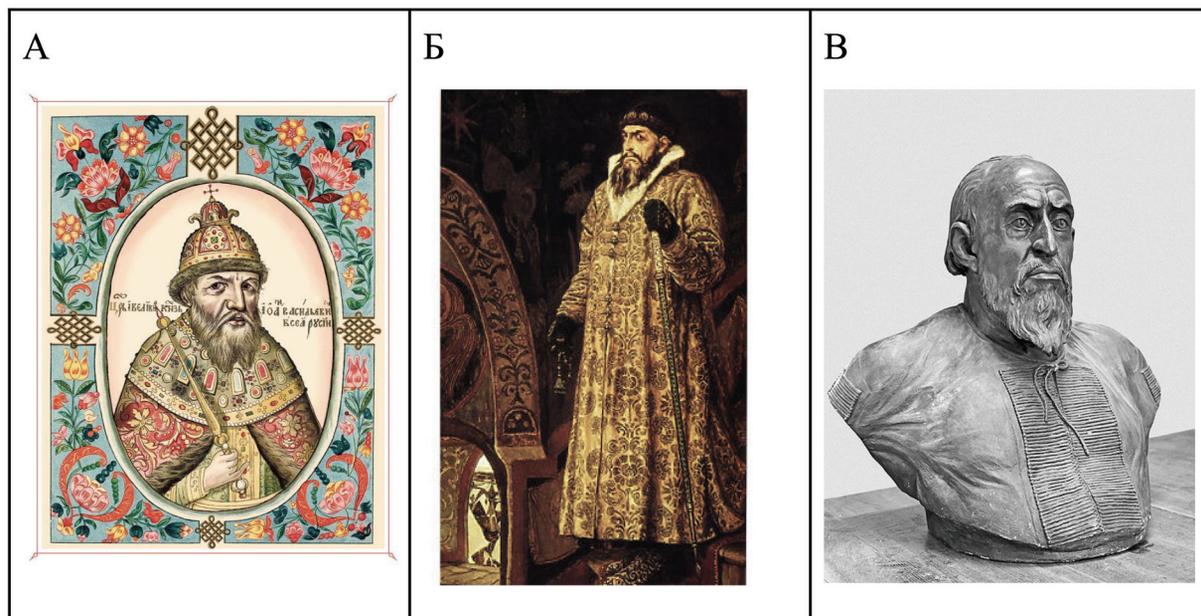
- 1) иллюстрации, непосредственно связанные с историческими событиями, т. е. конкретизирующие текст. Например, портреты исторических личностей или фотографии памятников, речь о которых идет в тексте параграфа;
- 2) иллюстрации, тематически связанные с историческими событиями, но которые напрямую не упоминаются в тексте. Например, трудно найти одну иллюстрацию для отображения термина «феодализм», но можно взять книжные миниатюры или картины художников, связанные с крестьянским бытом в определенную эпоху. В данном случае иллюстрации помещаются для того, чтобы расширить круг представлений, необходимых для более глубокого усвоения исторического материала.

Это важно учитывать, когда иллюстрации используются для проведения самостоятельных или оценочных работ. Задания, основанные на иллюстративном материале, могут внести вклад в комплексное формирование умений.

При отборе произведений искусства для сопровождения урока, создании заданий по истории стоит учитывать две группы факторов: их содержание и форму предъявления.

<b>Общие принципы отбора произведений искусства для урока истории</b>	
<b>По содержанию</b>	<b>По форме</b>
<p>1) <b>Учитывать возрастные и психологические особенности учащихся.</b> Подбирать изображения в соответствии с познавательными возможностями ученика. Например, карикатуры целесообразнее давать в более старших классах.</p> <p>2) <b>Учитывать содержание иллюстрации.</b> Она должна раскрывать или сопровождать основные вопросы материала курса истории, соотноситься с текстом учебника. Например, описание событий истории России XX века целесообразно сопроводить плакатами или фотографиями того периода.</p> <p>3) <b>Проводить атрибуцию произведений искусства.</b> Для сохранения авторских прав, научной этики стоит указывать авторство (если есть), название, время создания и т.д.</p> <p>4) <b>Понимать достоверность и условность исторической информации</b> в произведениях искусства. Например, при описании событий истории России конца XV века стоит упомянуть ученикам, что изображения могут быть условны, так как были написаны позже событий.</p>	<p>1) <b>Разнообразить представление разными видами произведений искусства.</b> Использовать не только репродукции картин, а также скульптуры, плакаты, монеты, печати и т.д. <b>Показать многообразие средств фиксирования исторической памяти и культуры.</b> Дать возможность ученикам сравнить отображение исторических событий в разных исторических источниках, а также разнообразить восприятие исторической информации.</p> <p>2) <b>Использовать иллюстрации в хорошем качестве.</b> Детали и содержание иллюстраций должны быть контрастными и достаточного размера, чтобы ученик смог их разглядеть и воспринять. Размеры иллюстрации не должны исказить ее содержания, т.е. она не должна быть слишком большой или слишком маленькой. Например, изображение печатей или монет стоит дать чуть крупнее их реального размера для удобства восприятия. А, допустим, фресковую живопись в храмах стоит давать отдельными крупными фрагментами, а не всю композицию целиком.</p> <p>3) <b>Учитывать объем и количество иллюстраций,</b> дозировать их применение. Не рекомендуется излишне визуализировать всё содержание и объем текста. Стоит делать акцент на наиболее существенных исторических терминах, личностях, событиях и т.д.</p>

Следовательно, при отборе произведений искусства для сопровождения процесса обучения истории стоит учитывать уместность их использования для данного возраста учеников. Важно использовать произведения искусства в соответствии с изучаемой темой и не перенасытить визуальный ряд большим количеством иллюстраций. Целесообразно не забывать использовать изображения, которые авторы и редакторы дают в учебниках истории и учебных пособиях для школы.



Многообразие изображений царя Ивана IV Грозного.

*Рис. 8. А. Портрет Ивана IV Грозного. Царский титулярник 1672 года.*

*Источник:* <https://xn--80apmdfm0a.xn--placf/%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD-%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D0%B9/%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F/>

*Рис. 9. Б. Виктор Васнецов. «Царь Иван Васильевич Грозный». 1897 год.*

*Источник:* <https://www.mk.ru/politics/2016/11/06/den-oprichnika-mozhno-li-schitat-ivana-groznogo-simvolom-edinstva-strany.html>

*Рис. 10. В. Михаил Герасимов. Реконструкция облика Ивана Грозного. 1964 год.*

*Источник:* <https://library.vladimir.ru/prazdniki/ivan-groznyj-i-ego-vremya.html>

### Как работать с произведениями искусства на уроках истории?

Существуют разные подходы и приемы к работе с произведениями искусства на уроках истории. Один из самых известных методов — это анализ произведений живописи. При работе с картиной сначала проводится подготовка к ее восприятию, т.е. можно обсудить с учениками название, время создания, смысл демонстрации к данной исторической информации. Затем идет первичное восприятие произведения: что изображено на картине? где происходит действие?

когда происходят описываемые события? Затем приступить к отдельным деталям: какие признаки дают представления об эпохе/человеке? и т.д.

После анализа содержания изображения можно поговорить с учениками о достоверности изображения, насколько верно автор отобразил исторические реалии и т.п. Для подкрепления аргументов учеников можно дать фрагменты исторических источников и попросить сравнить их с изображением. Также целесообразно сравнить отображение одного и того же события или личности в разных видах искусства. Например, посмотреть отличия и схожест книжной миниатюры с портретом царя XVII века и работ Виктора Васнецова и Михаила Герасимова, посвященных Ивану IV.

Комплексная работа с произведениями искусства способствует развитию критического мышления, умения анализировать историческую информацию, умения сравнивать разные знаковые системы, источники информации, а также умения высказывать точку зрения и аргументировать ее.

## 2. ВАРИАНТЫ РАБОТЫ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ

### 2.1. Демонстрируем возможности: одно произведение

Трудно спорить с тем, что чем богаче и разнообразнее визуальный ряд на уроке истории, тем больше методических задач может быть решено. При этом важно соблюдать принцип «лучшее — враг хорошему», так как избыточное количество иллюстраций, в свою очередь, может помешать сфокусироваться на важном. Кроме того, может возникнуть чисто техническая ситуация: не всегда есть возможность продемонстрировать слайды презентации или изображения. Тогда учителю приходится обходиться либо раздаточным материалом, либо методическим аппаратом учебника, то есть ограниченным выбором изобразительных средств наглядности. В данном параграфе мы хотим предложить вам различные варианты использования на уроке одной иллюстрации: от целого урока, построенного на работе с одним изображением, до отдельных этапов урока, на котором конкретная иллюстрация будет способствовать достижению определенных образовательных результатов.



Рис. 11. Аполлинарий Васнецов. «Новгородский торг в XVII веке». 1908–1909 годы.  
Источник: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/9302>

Данная картина чаще всего используется при изучении раздела «Русь в середине XII — начале XIII века» несмотря на то, что художник отобразил историю города гораздо позже. Данная условность допустима, так как в дальнейшем подробного изучения истории Новгородской республики не предвидится, а столь яркая и живая иллюстрация позволяет сформировать у шестиклассников четкую картину особенностей Новгорода.

#### **Этап мотивации**

*Задание.* Представьте, что вы оказались в этом городе. Что вы видите? Куда бы вам захотелось пойти в первую очередь? Что вам нужно знать о городе, чтобы вам было интереснее и комфортнее в нем находиться?

*Методический комментарий.* Данный прием позволит вовлечь учащихся в изучение картины. Описывая, что ребята видят, они будут фиксировать внимание на важных чертах Новгорода: торговля, судоходная река, особенности архитектуры. В дальнейшем эти аспекты будут освещаться в ходе урока, либо подтверждая предположения учащихся, либо опровергая их. При ответе на последний вопрос чаще всего ученики отмечают, что важно знать географические особенности города, как он управляется, какие здесь есть значимые памятники, то есть, по сути, ставят задачи на урок.

#### **Этап актуализации**

*Задание.* Предположите, о каком городе пойдет речь на сегодняшнем уроке. По каким признакам вы можете это установить?

*Методический комментарий.* Определяя тему урока, учащиеся обращают внимание на все те же значимые «маркеры», по которым можно узнать Новгород: город на реке, много судов, развитая торговля, большой город, Софийский собор, иностранцы и т.п. На данном этапе можно обратиться к карте и актуализировать географическое положение Новгородской земли. Рекомендуется также вспомнить о строительстве Софийского собора и Ярославе Мудром. Это позволит в дальнейшем на уроке опереться на имеющиеся знания учеников.

#### **Этап изучения нового материала**

*Задание.* Назовите основное занятие жителей Новгорода. Как иллюстрация позволила вам ответить на вопрос? Чем вы можете объяснить тот факт, что Новгород являлся одной из самых богатых земель в период феодальной раздробленности?

*Методический комментарий.* Данное изображение наглядно демонстрирует роль торговли в жизни Новгородской республики: мы видим торговые суда, рынок, иностранцев, судя по всему, заключающих торговые сделки. Предположения, сделанные на основе работы с иллюстрацией, рекомендуется подтвердить информацией из письменного источника или текста параграфа.

#### **Этап закрепления изученного материала**

*Задание.* Представьте, что вы пишете учебник истории. На страницах вашего учебника вы решили разместить данную иллюстрацию. Каким текстом об истории Новгородской республики вы будете сопровождать данную картину?

*Методический комментарий.* Задание направлено на то, чтобы еще раз обобщить ключевую информацию о Новгородской земле. Тексты могут содержать сведения об особенностях географического положения Новгорода, хозяйственной жизни или культуры.

#### **Этап обобщения**

*Задание.* Вы ведете социальную сеть, в которой рассказываете об истории городов России. Вы написали пост об истории Новгорода и разместили данное изображение. Предложите 5 хештегов, которыми вы сопроводите публикацию.

*Методический комментарий.* Данная форма задания очень хорошо воспринимается учениками. При этом оно содержит и функцию рефлексии, так как в хештегах можно отразить не только то, что ты усвоил на уроке, но и свое отношение и эмоциональное состояние.

#### **Основа проведения целого занятия**

Подобные иллюстрации настолько богаты, что могут использоваться в течение всего урока, а не только на конкретном этапе. В ходе урока могут применяться, разумеется, и другие иллюстративные и письменные источники, но при этом внимание учащихся постоянно обращается на данную картину. Для работы можно использовать задания, предложенные выше.

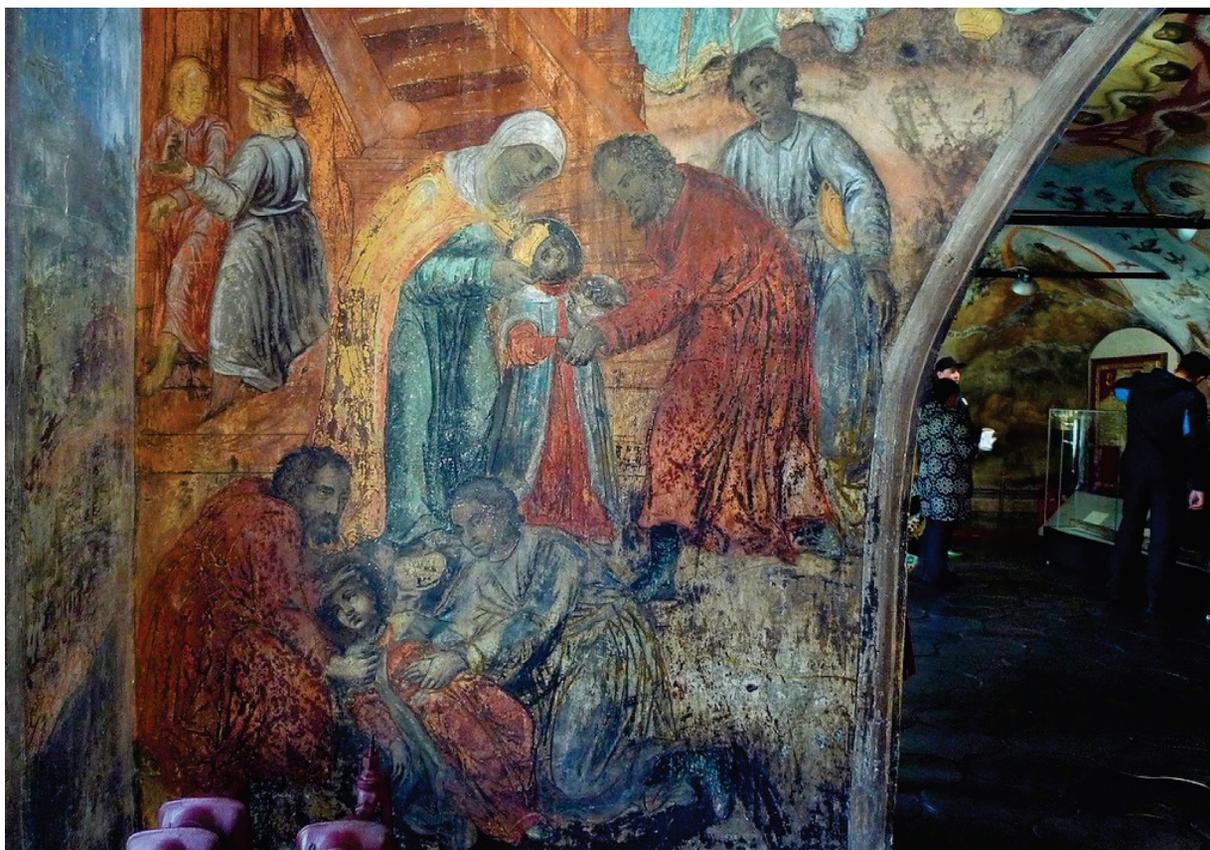




Рис. 12. Неизвестный автор.

Роспись храма царевича Дмитрия «на крови» (фрагменты), город Углич. XVIII век.

Источник: <https://foma.ru/o-chem-molchat-freski-uglicha.html?ysclid=lc7hy7ugk1667242067>

Здесь представлены два фрагмента росписи храма в Угличе, которые повествуют об одной из версий гибели царевича Дмитрия в 1591 году. Целесообразно предоставить для работы все фрагменты данной большой фрески. Работа с изображением будет уместна при изучении раздела «Смута в России».

#### Этап мотивации. Вариант 1

*Задание.* Поиграем в следователя. Перед вами фрагменты фрески, которая рассказывает нам историю одного преступления. Разложите фрагменты в хронологическом порядке, а затем выскажите свое предположение, что же за преступление произошло, что же случилось в 1591 году? Кого из исторических личностей и почему вы подозреваете?

#### Этап мотивации. Вариант 2

*Задание.* Поиграем в археолога. Занимаясь раскопками в храме, мы нашли с вами данную фреску. Мы датировали создание фрески XVIII веком. Давайте предположим, что за историю нам рассказывают росписи. Соответствует ли сюжет на фреске времени ее создания?

*Методический комментарий.* Оба задания рекомендуется выполнять в групповой форме. Они направлены на развитие критического и креативного мышления, так как побуждают учащихся делать разнообразные предположения на основе представленной информации. Далее учитель объявляет, что по ходу урока они вместе постараются разобраться, что же произошло в Угличе в конце XVI века.

### Этап актуализации

*Задание.* Для иллюстрации понятия «династический кризис» автор энциклопедии выбрал данную фреску. Обоснуйте выбор автора.

*Методический комментарий.* Данное задание позволит сделать акцент на важнейшем для Смутного времени понятии и вспомнить, как пресеклась династия Рюриковичей.

### Этап изучения нового материала

*Задание.* Познакомьтесь с помощью текста учебника с историей о гибели царевича Дмитрия в Угличе в 1591 году. Затем рассмотрите фреску. Совпадают ли версии случившегося: представленная в росписи церкви и выводы комиссии во главе с Василием Шуйским? Почему?

*Методический комментарий.* Задание, во-первых, способствует развитию целого ряда метапредметных компетенций, во-вторых, позволяет обратить внимание на две версии «угличской драмы» и обсудить причины, по которым эти версии разнятся.

### Этап первичного закрепления материала

*Задание.* Поиграем в экскурсовода. Представьте, что вы проводите экскурсию в храме царевича Дмитрия «на крови» в Угличе. Подумайте, как максимально интересно и увлекательно рассказать о событиях 1591 года вашим экскурсантам.

*Методический комментарий.* В задании предлагается использовать прием сторителлинга, что значительно оживляет урок и способствует более прочному усвоению исторических событий. Задание целесообразно выполнять в группах.



Рис. 13. Михаил Адамович. «Кто не работает, тот не ест». 1923 год.

Источник: <https://www.mos.ru/news/item/43065073/?ysclid=lc7igmmtkq115382637>

Яркий пример агитационного фарфора, выпущенный Государственным фарфоровым заводом (больше известным под названием Ленинградский фарфоровый завод), может быть использован как при изучении темы «Гражданская война и ее последствия», так и в начале изучения темы «СССР в годы НЭПа».

#### **Этап мотивации**

*Задание.* Какой лозунг представлен на тарелке? Знаете ли вы его происхождение? Как вы думаете, почему он появился на советском агитационном фарфоре?

*Методический комментарий.* Как правило, учащиеся обращают внимание на определенное противоречие: слова на тарелке являются интерпретацией библейского выражения «если кто не хочет трудиться, тот и не ешь». В ходе беседы школьники высказывают предположения, верность которых будет затем проверяться по ходу изучения темы.

#### **Этап актуализации**

*Задание.* Предположите, когда была создана данная тарелка? По каким признакам вы это определили?

*Методический комментарий.* Данный вопрос позволяет актуализировать ранее изученный материал. Учащиеся могут определить конец 1910-х — начало 1920-х годов по портрету Ленина, аббревиатуре РСФСР, красной звезде на фоне бывшего имперского герба. Если политика военного коммунизма уже была изучена, то ученики смогут и эти элементы использовать для ответа. Если изучение темы впереди, то учителю стоит сделать акцент на том, что часть элементов на изображении мы сможем понять в конце урока.

#### **Этап проверки усвоения материала**

*Задание.* Какие черты политики военного коммунизма вы видите на данном изображении?

*Методический комментарий.* Изучив особенности политики военного коммунизма, ученики могут вычленить с помощью данного изображения такие черты, как всеобщая трудовая повинность и система продовольственных карточек, которая заменила денежную форму оплаты труда.

#### **Домашнее задание**

*Задание.* Найдите другие примеры агитационного фарфора. Какие исторические события или явления изучаемого периода можно было бы проиллюстрировать найденными изображениями?

*Методический комментарий.* Данное задание позволит организовать повторение пройденного материала в нетривиальной форме через иллюстрации на посуде. Кроме того, задание будет способствовать подготовке старшеклассников к итоговой аттестации. Задание может быть предложено при изучении раздела «Культурное пространство советского общества в 1920–1930-е годы».



Рис. 14. Кукрыниксы. «Затяжная война». 1943 год.  
Источник: www.davno.ru

Плакатам времен Великой Отечественной войны в последнее время уделяется особое внимание, что отразилось в изменениях заданий ЕГЭ по истории 2023 года: отдельное задание посвящено именно данному виду искусства. Представленный плакат может быть использован как на уроках изучения нового материала («Коренной перелом в ходе войны»), так и на повторительно-обобщающих и контрольных занятиях.

#### Этап актуализации и целеполагания

**Задание.** Назовите исторических деятелей, изображенных на плакате. Что хотели отобразить художники? Какие известные вам события отражены в первой части плаката? Предположите, какие события произошли между двумя частями данного изображения? Сформулируйте задачи на сегодняшний урок.

**Методический комментарий.** Данный плакат в начале урока по теме «Коренной перелом в ходе войны» и система заданий к нему позволяют вспомнить со-

бытия 1941 года, а конкретно план «Барбаросса» и Московскую битву, а также дают основу для предположения, что в 1942–1943 годах произошли события, приведшие к кардинальным изменениям в ходе Великой Отечественной войны.

#### **Этап закрепления изученного материала**

*Задание.* Назовите исторические события (сражения), отраженные на плакате, и поместите их на ленту времени. Разместите на ленте значимые сражения, которые произошли между указанными выше событиями. Отметьте все названные события на карте.

*Методический комментарий.* Данные задания призваны не только закрепить с помощью изображения значимые события войны, но и направлены на формирование картографических умений, а также навыков работы с хронологией.

#### **Проверка знаний**

*Задание.* К каким годам может быть отнесена каждая из частей плаката? Ответ аргументируйте. (*Примечание:* даты на плакате должны быть «закрыты».)

*Методический комментарий.* Данное задание максимально приближено к формату итоговой аттестации по истории, поэтому способствует не только проверке знаний, но и подготовке к экзамену.

#### **Домашнее задание**

*Задание.* Вы — советский журналист, которому было дано следующее задание от редакции: написать заметку об итогах событий на фронте 1942–1943 годов. На одной странице с вашей заметкой будет опубликована данная карикатура художников Кукрыниксов. Напишите заметку таким образом, чтобы карикатура иллюстрировала ее содержание.

*Методический комментарий.* Данное задание предполагает, что учащийся кратко формулирует основные итоги изучаемого этапа войны, соотнося свои знания с содержанием карикатуры. Дополнительно может быть оценено следование стилю советского журналиста 1940-х годов. Для этого целесообразно предложить несколько статей в качестве образца.

## Практикум 1

Вам будет предложен ряд иллюстраций. Продумайте максимально возможное количество вариантов использования каждой иллюстрации на учебном занятии.

### Инструкция

1. Сформулируйте тему урока или учебного занятия, на котором вы будете использовать данное изображение.
2. На каких этапах занятия целесообразно использовать данное изображение?
3. Сформулируйте вопросы и задания к изображению.
4. Какие методические задачи позволяет решить использование данного изображения на конкретном этапе занятия?
5. Достижению каких образовательных результатов способствует работа с изображением?



Рис. 15. «Боксеры». Изображение на вазе. Греция. Около 500 г. до н.э.  
Источник: <https://ru.pinterest.com/pin/boxing-gloves-of-the-ancient-world--763360205572436666/>



Рис. 16. Джованни Доменико Тьеполо. «Шествие Троянского коня в Трою». Около 1760 года.

Источник: <https://regnum.ru/pictures/2601607/1.html?ysclid=lc7opnxwsk383653563>



Рис. 17. «Людовик IX отправляется в крестовый поход».

Книжная миниатюра начала XIV века.

Источник: <https://e-news.su/politics/289532-svyatoy-na-francuzskom-trone-ili-krestovye-pohody-lyudovika-ix.html>



Рис. 18. Карл Густав Хелльквист. «Вальдемар Аттердаг собирает налоги в Висбю». 1882 год.  
Источник: <https://gallerix.ru/storeroom/666/N/72991/>



Рис. 19. Василий Суриков. «Боярыня Морозова». 1884–1887 годы.  
Источник: <https://www.arts-dnevnik.ru/surikov-boyarynya-morozova/?ysclid=lc7p4g jds0455343736>



Рис. 20. Елизавета Бём (Эндаурова). «Страшен был враг, да милостив Бог. 1812 год».  
 Источник: <https://gallerix.ru/>



Рис. 21. «Раздел Китая европейскими державами и Японией».  
 Французская карикатура 1890-х годов.  
 Источник: <https://ru.wikipedia.org/>



Рис. 22. Виктор Климашин. «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка». Плакат 1940 года.  
Источник: <https://permartmuseum.ru/exhibit/19791>



Рис. 23. Борис Ефимов. «Смерь немецким оккупантам!». Открытка 1942 года.  
Источник: <https://cirota.ru>



Рис. 24. «Хрущев и его козырные карты в политической игре с президентом США Кеннеди». Нидерланды. Карикатура 1963 года.  
 Источник: <https://diary.ru/~Taho/p196005155.htm?oam>

## 2.2. Демонстрируем возможности: разные этапы занятия

Как мы увидели, одно и то же произведение искусства может быть использовано на различных этапах учебного занятия и даже стать основой целого урока. Тем не менее ряд изображений целесообразно использовать для определенного этапа, так как они в данном случае обладают большим методическим потенциалом. В этом разделе мы покажем, как иллюстрации могут обеспечить достижение результатов, которые педагог ставит в конкретный момент занятия.

### Этап мотивации

В начале занятия учителю важно «включить» учащегося в урок, пробудить интерес к процессу познания и желание найти решение задачи. С этим успешно справляются иллюстрации. Важно подобрать систему заданий, которые поставят такие вопросы перед учеником, на которые будет интересно отвечать по ходу урока.

### Вариант 1



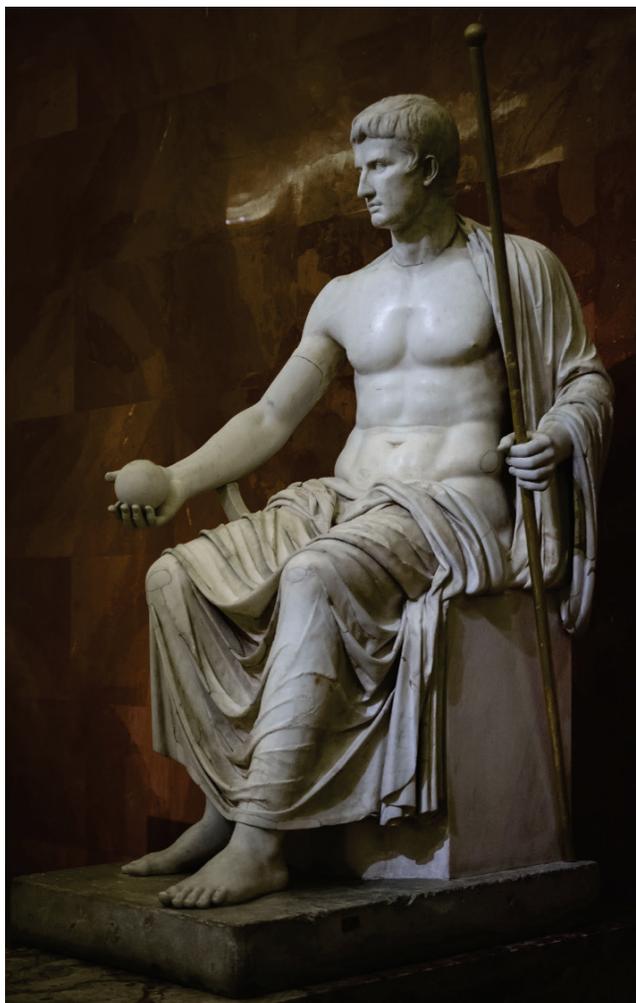
Рис. 25. Неизвестный художник. «Портрет царевны Софьи». Первая половина XIX века.  
Источник: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.+Paintings/173038>



Рис. 26. Илья Репин. «Царевна Софья Алексеевна через год после заключения ее в Новодевичьем монастыре». 1879 год.  
Источник: [https://www.msk-guide.ru/page\\_21404.htm](https://www.msk-guide.ru/page_21404.htm)

**Задание.** Рассмотрите изображение. Как вы думаете, кем являются женщины на картинах? Как вы это определили? Возможна ли ситуация, что на картинах изображена одна и та же историческая личность? Если да, то предположите, что с ней могло произойти.

**Методический комментарий.** В первую очередь учащиеся обращают внимание на царские регалии на первой картине. Это уже может стать предметом для обсуждения, так как до данного урока речь шла исключительно о правителях-мужчинах (в качестве исключения можно вспомнить княгиню Ольгу). Ситуация, при которой на престоле оказалась женщина, заинтересует учеников. Внимательные учащиеся увидят, что героиня второй картины также богато одета, ее обстановка соответствует высокому социальному статусу, но при этом в комнате монахиня и множество икон, а за окном виднеется фигура повешенного человека. Да и выражение лица царевны явно свидетельствует о трагических для нее событиях. Учитель предлагает высказать предположения, что же могло произойти, а в дальнейшем проверить свои версии по ходу урока «Начало правления Петра I» (7 класс). При этом нелишним будет обратить внимание учащихся, что ни одно из изображений не может дать нам точную информацию о внешности Софьи Алексеевны, так как оба портрета были написаны значительно позже и в их основе фантазия художника и его художественный замысел.

**Вариант 2**

*Рис. 27.* Октавиан Август в образе Юпитера. Статуя первой половины I века н. э.  
*Источник:* <https://kulturologia.ru/>

**Задание.** Как вы думаете, кого изображает данная статуя? По каким признакам вы это установили? Это статуя римского правителя Октавиана Августа. Найдите, пожалуйста, в учебнике описание этого императора. Какое противоречие вы обнаружили? Как вы думаете, почему правитель предпочитал, чтобы его изображали подобным образом?

**Методический комментарий.** Здесь важна последовательность предъявления вопросов пятиклассникам. Предположения о том, кого изображает статуя, как правило, ограничиваются вариантами «божество» и «правитель». Когда учитель сообщает, что перед ними статуя Октавиана Августа, ученики находят описание правителя и обнаруживают противоречие, так как в учебнике мы читаем: «внук любимой сестры Цезаря был хилый и болезненный юноша», «разве этот тщедушный мальчишка может соперничать с великим полководцем». Подобные несоответствия, как правило, привлекают внимание и побуждают узнать больше и понять причину.

### Этап актуализации

На данном этапе урока важно, во-первых, актуализировать знания, которые есть у учащихся и которые станут основой для текущего урока. Во-вторых, работа с иллюстрацией позволит активизировать мыслительные операции.

#### Вариант 1

*Задание.* Как вы думаете, почему собралось так много народа? Предположите время и страну, которые отобразил художник на литографии. Почему историки уделяют особое внимание появлению железных дорог? Предложите тему урока и задачи, которые нам предстоит решить.

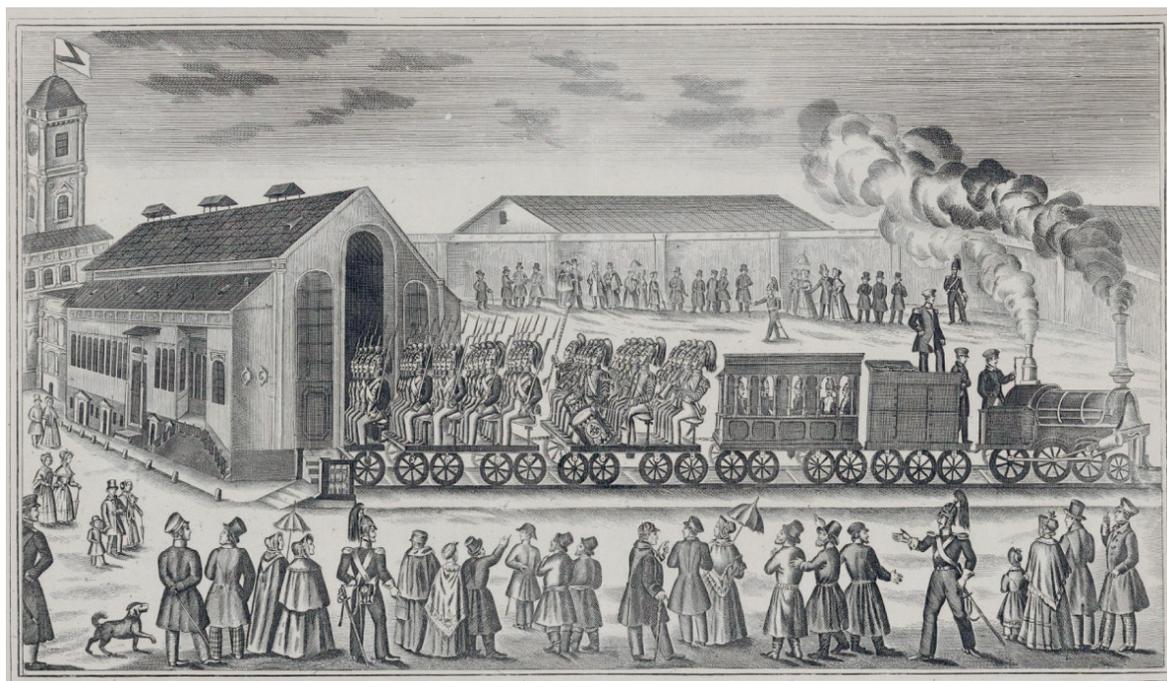


Рис. 28. Е. Яковлев. «Отправление поезда по дороге Москва—Петербург 12 сентября 1851 года». Литография.  
Источник: <https://историческийбагаж.рф/>

*Методический комментарий.* Важно подвести учащихся к ответу, что внимание к железной дороге связано с тем, что это явление новое и привлекает повышенное внимание людей, причем разных сословий. Далее учащиеся могут предположить, что картина изображает Англию XIX века, так как именно здесь появились первые железные дороги. Внимательные учащиеся обратят внимание на одежду собравшихся людей и подойдут к правильному выводу: видимо, в изучаемый период железные дороги появились и в России, что ознаменует начало промышленного переворота. Следовательно, на уроке речь пойдет не просто об экономическом развитии России во второй четверти XIX века, а о постепенном переходе к индустриальному обществу. Следовательно, формулируются основные вопросы на урок: каковы успехи России в рамках промышленного переворота, с какими проблемами столкнулась экономика, какие изменения произошли в социальном составе?

## Вариант 2



Рис. 29. «Наше дружба». Плакат 1914 года.

Источник: <https://commons.m.wikimedia.org/>

**Задание.** Какие страны изображены на плакате? Какие коалиции начала XX века они представляют? В чем основные противоречия между противниками? Предположите, как разворачивались события на фронтах Первой мировой войны на первом этапе.

(Примечание: изображение можно сначала дать без текстового сопровождения и лишь потом, в целях подтолкнуть рассуждения учеников в правильное русло, предъявить стихотворный отрывок.)

**Методический комментарий.** Перед началом изучения событий на фронтах Первой мировой войны целесообразно вспомнить состав Антанты и Тройственного союза, а также перечислить причины войны. Также плакат позволяет предположить, что начало войны для Антанты можно считать успешным. Проверить данный тезис позволит дальнейший ход урока. В конце урока целесообразно вернуться к изображению и напомнить, что данный плакат — яркий пример пропагандистского искусства, и разобрать, что, возможно, не соответствует действительности.

### Этап усвоения знаний

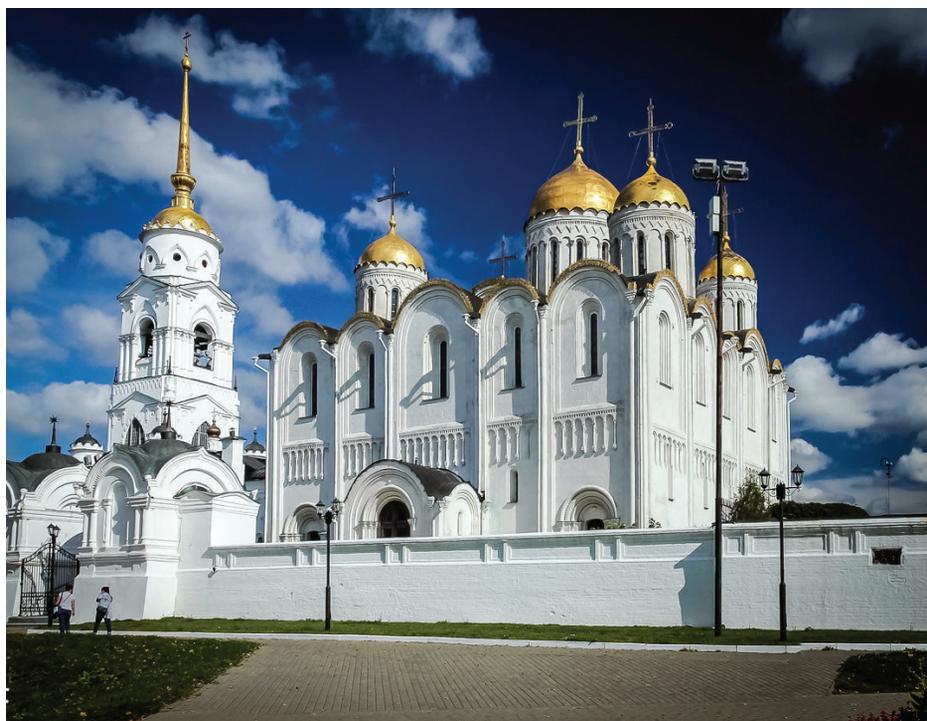
Здесь задача учителя — способствовать получению нового знания, а также организовать деятельность учащихся так, чтобы у них была возможность форми-

ровать различные компетенции. Работа с иллюстрациями позволяет держаться рамок деятельностного подхода и подталкивает ученика к самостоятельному поиску информации.

**Вариант 1**



*Рис. 30. Николо-Дворищенский собор. Великий Новгород, 1113 год.  
Источник: <https://www.tourister.ru/>*



*Рис. 31. Успенский собор. Владимир, 1158–1160 годы.  
Источник: <https://foto-ram.ru/>*

*Задание.* Сравните внешний вид представленных памятников культуры. Выявите сходства и различия соборов. Как вы думаете, памятники построены в одно время или в разное? Предположите, в каких городах (землях, княжествах) находятся данные соборы.

*Методический комментарий.* Благодаря сравнению двух храмов, являющихся типичными образцами архитектуры XII века, учащиеся самостоятельно выявляют различия в зодчестве разных русских земель в период раздробленности, в данном случае Новгородской республики и Владимиро-Суздальского княжества. Для сильных учеников можно предложить самим выявить критерии сравнения, но также линии сравнения могут быть предложены учителем или выявлены в ходе беседы.

### Вариант 2



Рис. 32. Илья Репин. «Арест пропагандиста». 1880–1889 годы.

Источник: <https://muzei-mira.com/>

*Задание.* Назовите направление революционного народничества, представителя которого вы видите на картине. Назовите остальных персонажей картины. Предположите, что арестованному удалось написать короткое письмо соратникам, в котором он рассказывает, что с ним случилось. Восстановите текст данного письма.

*Методический комментарий.* Работу с данной иллюстрацией целесообразно организовать после того, как учащиеся узнали о существовании трех течений внутри революционного народничества, а также о начале «хождения в народ»,

о ходе и результатах которого ученики узнают из картины, представляя свои выводы в форме письма от первого лица. Картина дает представление о том, что часто деятельность пропагандистов была unsuccessful и именно крестьяне нередко обращались в полицию, слыша призывы к революции. Подтвердить верность выводов, сделанных на основе анализа картины, возможно при работе с воспоминаниями участников «хождения».

**Этап систематизации и обобщения знаний (этап включения в систему знания и повторения)**

На данном этапе учителю важно обеспечить возможность для учеников повторить ранее изученный материал, закрепить различные способы действия, включить новое знание в систему. Здесь значимо подобрать иллюстрацию, которая позволит решить данные задачи.

### Вариант 1

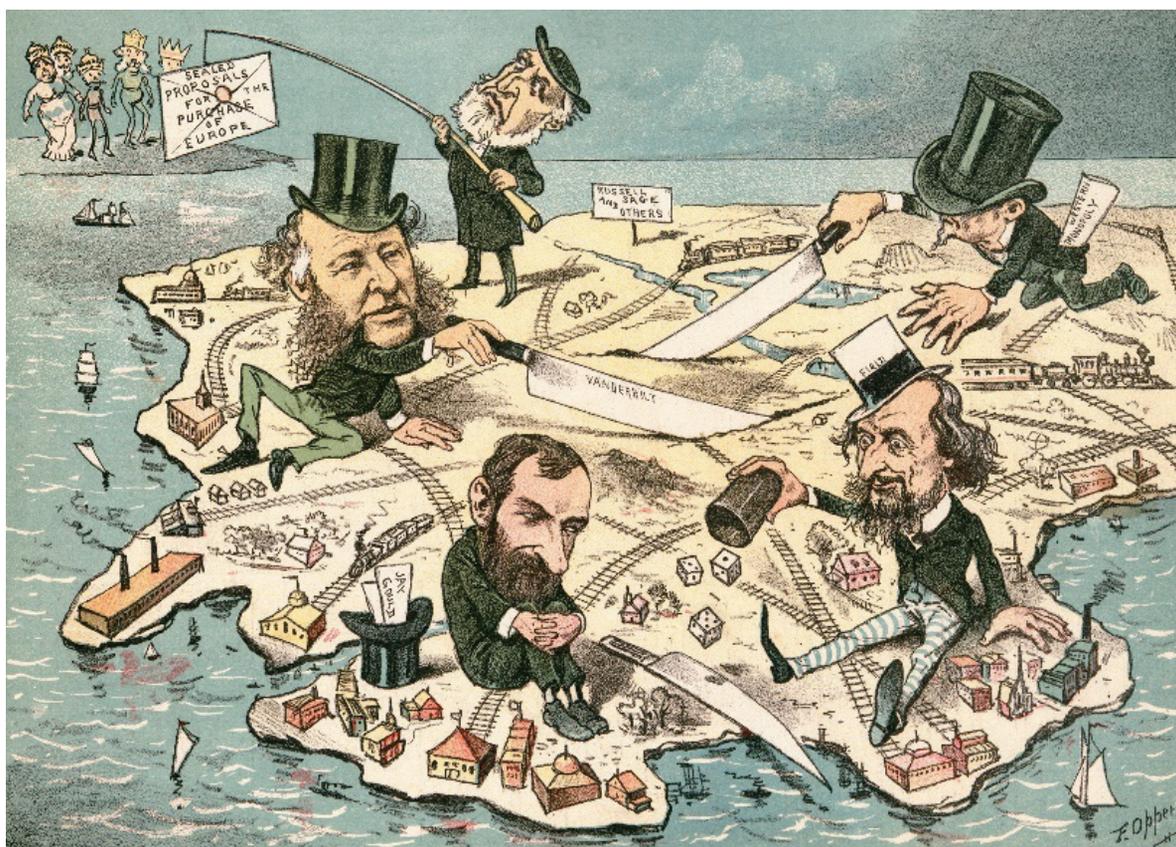


Рис. 33. «Монополия». Карикатура 1885 года.

Источник: <https://phonoteka.org/>

**Задание.** Какое ключевое понятие урока иллюстрирует данная карикатура? Какие признаки индустриального общества вы видите на иллюстрации? Как вы думаете, художник из какой страны является ее автором? Какова основная идея иллюстрации?

**Методический комментарий.** Карикатура отлично отображает не только суть понятия «монополия», но и отражает значимые события конца XIX — начала

XX века: роль американских монополий, их влияние на экономику Европы, экономический передел мира и пр. Работа с карикатурой позволит как закрепить материал урока, так и провести межпредметную связь с курсом обществознания (индустриальное общество) и стать своеобразным мостиком к следующей теме, ведь борьба между «великими державами» за передел мира приведет к Первой мировой войне.

### Вариант 2



Рис. 34. Петр Кривоногов. «Капитуляция фашистских войск в Берлине». 1946 год.  
Источник: vvov.shpl.ru

**Задание.** Какую операцию заключительного этапа Великой Отечественной войны отобразил художник? По каким признакам вы это определили? Предположите хронологический период, когда могли происходить представленные события с максимальной точностью. Опишите эмоции героев картины и объясните, чем они вызваны.

---

*Методический комментарий.* В процессе работы с иллюстрацией важно обратить внимание учащихся не только на передний план полотна, где отчетливо видны солдаты вермахта и поверженные знамена нацистов, но и на здание Рейхстага и развевающееся красное знамя. Данное задание как закрепляет информацию о Берлинской операции, так и подводит к обсуждению итогов Великой Отечественной войны против гитлеровской Германии. Кроме того, данные исторические события обладают значительным воспитательным потенциалом, следовательно, работа с эмоциональными иллюстрациями обогащает урок.

## Практикум 2

Вам будет предложена иллюстрация, будут обозначены тема и этап урока. Предложите задания к иллюстрации, которые позволят выполнить учебные задачи, характерные для предъявленного этапа урока.

### Инструкция

1. Сформулируйте вопросы и задания к изображению.
2. Какие методические задачи позволяет решить использование данного изображения на заявленном этапе занятия?
3. Достижению каких образовательных результатов способствует работа с данным изображением?



Рис. 35. Франсуа Дюбуа. «Резня в день Святого Варфоломея». 1570-е годы.

Источник: <https://www.mcba.ch/collection/le-massacre-de-la-saint-barthelemy-vers-1572-1584/>

Тема: Религиозные войны во Франции (7 класс).

Этап урока: мотивация.

Задания к иллюстрации: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---



Рис. 36. Пабло Пикассо. «Герника». 1937 год.  
Источник: [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

Тема: Внешняя политика в 1920–1930-е годы (10 класс).

Этап урока: мотивация.

Задания к иллюстрации:

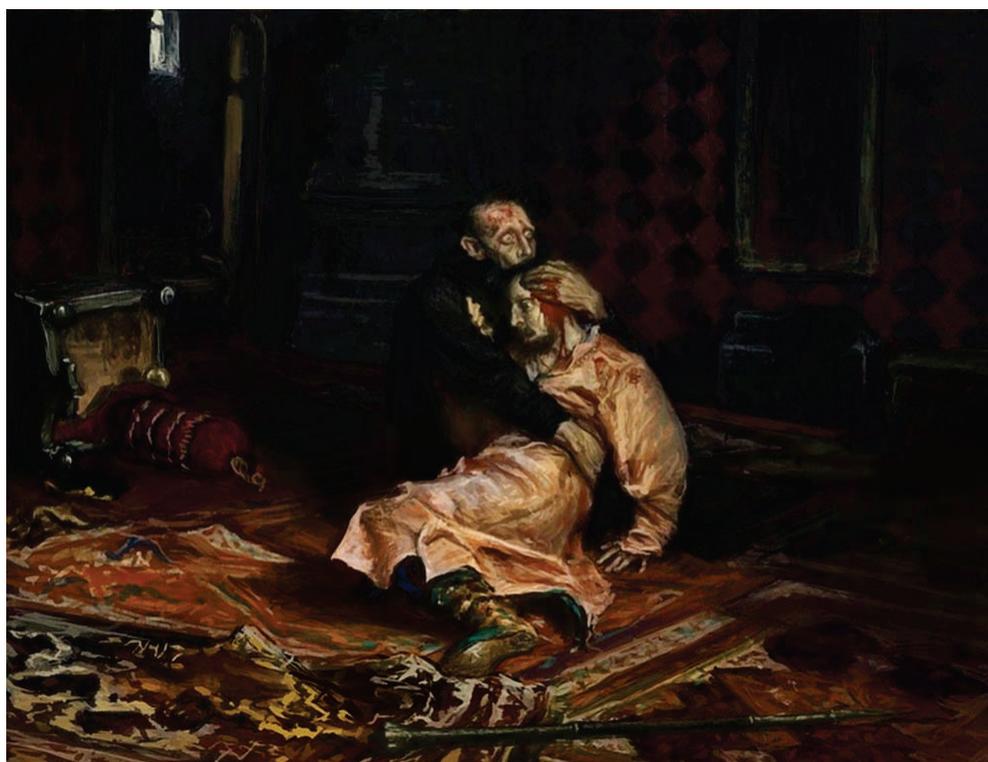


Рис. 37. Илья Репин. «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года». 1883–1885 годы.  
Источник: <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Тема: Царствование Ивана IV (7 класс).

Этап урока: актуализация.

Задания к иллюстрации:

---

---

---

---

---



Рис. 38. Василий Васнецов. «Призвание варягов». 1909 год.

Источник: <https://xn--80арmdfm0a.xn--placf/>

Тема: Первые русские князья (6 класс).

Этап урока: актуализация.

Задания к иллюстрации:

---

---

---

---

---



Рис. 39. «Жандарм Европы». Карикатура 1829 года.  
 Источник: <https://static3.tildacdn.com>

Тема: Внешняя политика России в период 1825–1855 годов (9 класс).

Этап урока: усвоение знаний.

Задания к иллюстрации:

---



---



---



---



---

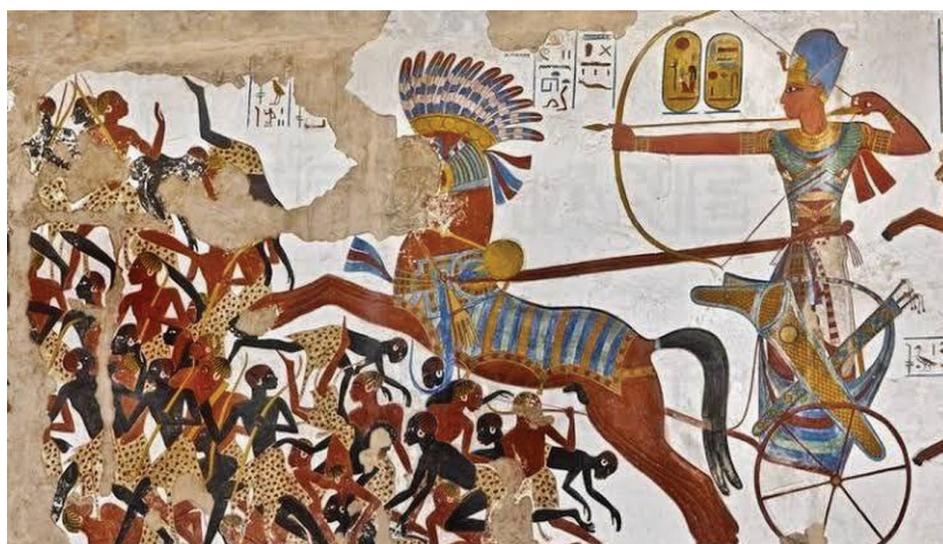


Рис. 40. Египетский фараон Рамсес II на своей боевой колеснице. Период Нового царства.  
 Источник: <https://bahasa.wiki/ru/>

Тема: Военные походы фараонов (5 класс).

Этап урока: усвоение знаний.

Задания к иллюстрации:



Рис. 41. Май Данциг. «И помнит мир спасенный». 1985 год.

Источник: <https://www.tg-m.ru/news/380>

Тема: Победа СССР в Великой Отечественной войне (10 класс).

Этап урока: обобщение знаний.

Задания к иллюстрации:



*Рис. 42. Василий Суриков. «Меншиков в Берёзове». 1883 год.  
Источник: <https://www.tretyakovgallery.ru/>*

Тема: Дворцовые перевороты (8 класс).

Этап урока: обобщение знаний.

Задания к иллюстрации:

---

---

---

---

---

---

## 3. МОЯ МОСКВА

В данном разделе будут представлены сценарии внеурочных мероприятий, посвященных истории и культуре Москвы. Сценарии были созданы студентами 3 курса Московского городского педагогического университета в рамках работы «Школа историка» в ноябре 2022 года. Участникам был предложен ограниченный выбор изображений, на основе которых нужно было сформулировать идею и продумать сценарий внеурочного мероприятия.

### 3.1. Сценарий 1. «Жил-был москвич» (классный час)

*Описание.* Классный час проводится в формате беседы с элементами викторины: в процессе беседы учитель задает ребятам вопросы, при этом рекомендуется вести своего рода статистику верных ответов. Самые активные школьники могут быть поощрены. Рекомендуется для проведения в 8–10 классах. Проведение может быть приурочено ко Дню города.

*Авторы:* Булеков Павел, Гиляровская Ксения, Рябинина Дарья.

#### **Введение**

Итак, разрешите представить: это Павел. Он родился, вырос и живет в Москве, давайте узнаем о нем побольше. Во-первых, хотелось бы понять, в каком году родился Павел.

#### **Этап первый. «Человек родился»**

Мы знаем, что, когда Павлу исполнилось 10 лет, в Москве произошло невероятное событие. Посмотрите на эту карикатуру и ответьте на несколько вопросов: 1) Кому мишка говорит: «Добро пожаловать!»? 2) Что же это за моська, которая без пользы лает? 3) Какому событию посвящена карикатура? 4) Так в каком же году родился Павел?

*Комментарий для учителя.* При работе на первом этапе у учителя есть возможность побеседовать об Олимпиаде 1980 года в Москве, дополнительно целесообразно вспомнить об объектах, появившихся в Москве к данному событию.



Ай, Москва, прямо говоря,  
Ты только время тратишь зря!

Рисунок М. АБРАМОВА  
Стихи С. МИХАЛКОВА

Рис. 43. Марк Абрамов, Сергей Михалков. Карикатура из журнала «Крокодил» 1980 года.

Источник: <https://dzen.ru/a/YQpKXx5-UAEZrUrR>

### Этап 2. «Буквы разные писать...»

Итак, наш Павел подрос и пошел в школу. Он был принят в пионеры, как и Волька из известного фильма «Старик Хоттабыч». И фильм этот, кстати, Паша тоже очень любил. Особенно то место, где герои расположились на крыше гостиницы «Пекин».

Посмотрите на кадр из кинофильма и ответьте на вопросы: 1) Какие известные московские здания можно увидеть на кадре? 2) Какие другие подобные здания вы знаете, сколько их? 3) Что бы еще увидели герои с этой крыши, если бы располагались на ней в наши дни?



Рис. 44. Кадр из к/ф «Старик Хоттабыч», реж. Геннадий Казанский. СССР.  
Студия «Ленфильм», 1956 год.

Источник: <https://visualhistory.livejournal.com/>

*Комментарий для учителя.* На этом этапе учитель делает акцент на московских высотках. В кадр попали высотка на Кудринской площади, МГУ, а также практически достроенная гостиница «Украина». Об остальных высотках целесообразно обсудить вместе с учащимися. В наши дни герои еще бы увидели очертания Москва-Сити.

### **Этап 3. «Когда уйдем со школьного двора...»**

Павел сдал выпускные экзамены — и вот, наконец, долгожданный выпускной вечер. Всем классом они отправились гулять на Красную площадь.

Посмотрите на фотографию и ответьте на вопросы: 1) Назовите памятник, который вы видите на фото. 2) Что на фото не соответствует современному положению дел?



Рис. 45. Памятник Минину и Пожарскому на фоне гостиницы Россия.

Фото второй половины XX века.

Источник: <https://architectureguru.ru/>

*Комментарий для учителя.* На фото отчетливо видна гостиница «Россия», на месте которой сейчас находится парк «Зарядье». Здесь целесообразно поговорить об изменениях, которые происходят в городе, или о любимых местах ребят в Москве.

#### **Этап 4. «Предстоит учиться мне в университете...»**

Наш Павел прекрасно учился в школе, поэтому смог поступить в желаемый университет. Давайте узнаем, куда же он поступил. Рассмотрим плакат.

1) Итак, ребята, в какой же университет поступил Павел? 2) Какие еще знаменитые вузы в Москве вы знаете?

*Комментарий для учителя.* Москва действительно славится своими учебными заведениями, можно предложить называть их по цепочке или на время (кто вспомнит больше учебных заведений за ограниченное количество времени).



Рис. 46. Советский плакат 1954 года.  
URL: <https://cont.ws/@narzur/1775931>

#### Этап 5. «У вас нет лишнего билетика?»

Работает наш Павел на станции метро «Таганская». Ему очень нравится район, а еще ему очень нравится знаменитый театр, который здесь находится. Ни одной премьеры Павел не пропустил!

Рассмотрите картину и ответьте на несколько вопросов: 1) Мы опять видим с вами одну из высоток-сестричек. Что же это за здание? 2) Какие московские театры вы знаете? Давайте перечислим.

*Комментарий для учителя.* На картине видна высотка на Котельнической набережной. Но в первую очередь рекомендуется поговорить о разных московских театрах. Это может быть как игра по тому же принципу «кто больше» или рассказ школьников о любимых театрах.



Рис. 47. Владимир Герасимов. «На Таганке». Картина XX века.  
Источник: <https://www.liveinternet.ru/users/5171281/post328680216/>

### **Заключение**

Как вы видите, Павлу очень нравится его родной город, который дает возможность учиться, работать, отдыхать, узнавать каждый день что-то новое. И мы это чувствуем каждый день. Пусть этот классный час станет для вас поводом прийти домой и поговорить со своими близкими: что они помнят из своего детства и юности, как учились, о чем мечтали. И вы увидите, что у вас гораздо больше общего, чем вы думали. А потом возьмите и погуляйте по Москве и найдите всё то, о чем мы сегодня узнали.

### 3.2. Сценарий 2. «В поисках Либерии» (квест-игра)

*Описание.* Игра проводится в ставшем уже классическим формате станционного квеста. Команды на каждой станции должны правильно ответить на вопрос, выбрав один вариант из четырех. Если выбор сделан верно, то команда получает 4 балла. Каждый неверный вариант ответа уменьшает сумму на два балла. Выбрав верную карточку, на ее обратной стороне команда увидит надпись: «Ответ верный. Получите следующее задание». На остальных карточках будет лишь фраза: «Ответ неверный. Попробуйте еще раз». Игра рекомендуется для старшего школьного возраста.

*Авторы:* Полина Новожилова, Злата Шмерко, Алексей Фаустов, Максим Зайцев, Федор Якушин.

#### **Введение**

Мы сегодня будем искать Либерию. Нет, не африканскую страну Либерию, ее найти не составляет труда. А русскую Либерию. Так называют библиотеку, которую привезла в Москву невеста московского князя Ивана III Софья Палеолог. Расположились книги в специальном хранилище на территории Кремля. Но вот в 1570-х годах следы библиотеки теряются. И найти мы их не можем до сих пор. Но сегодня мы попробуем, разгадав семь загадок, приблизиться к тайне. Возможно...

#### **Станция 1**



Рис. 48. Аполлинарий Васнецов. «Кремль при Иване Калите». 1921 год.  
Источник: <https://muzei-mira.com/>

Перед вами Московский Кремль периода правления Ивана Калиты. Как видите, город практически весь деревянный, за исключением крупных храмов. На картине явно виднеется собор, который был построен по приказу князя Ивана для митрополита, который согласился перенести кафедру из Владимира в Москву. В XV веке собор был перестроен. Найдите этот собор на дореволюционной открытке.



Рис. 49–52. Дореволюционные открытки с видами Москвы.

Источник: <https://a-dedushkin.livejournal.com/>

Правильный ответ: Успенский собор (карточка 2).

## Станция 2

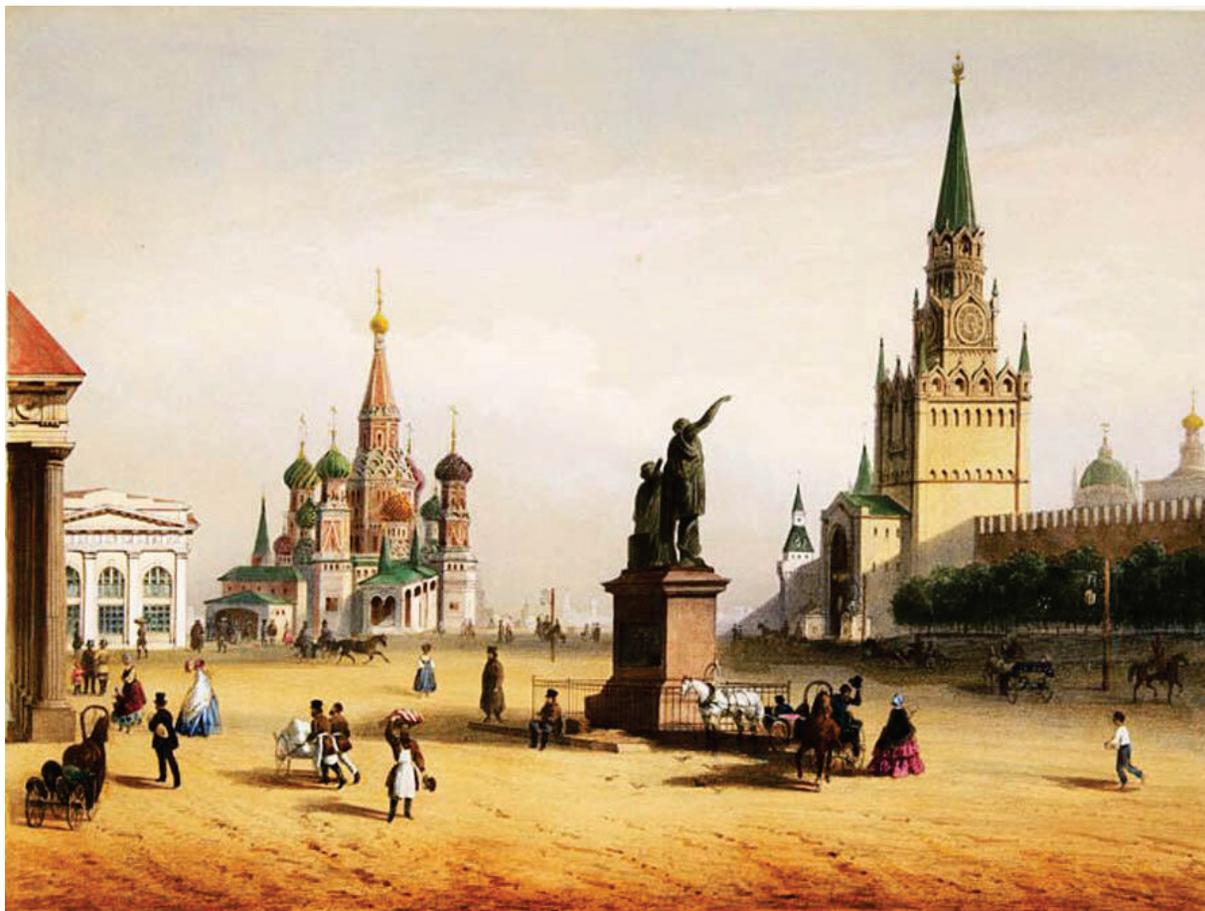


Рис. 53. Фёдор Алексеев. «Красная площадь в Москве». Картина XIX века.

Источник: <https://vekavroty.ru/moskva/>

С Соборной площади переместились на Красную площадь. Многие нам здесь знакомо, но и мы понимаем, что мы пока еще где-то в прошлом. Итак, в каком же веке мы очутились?

<b>XVI век</b>	<b>XVII век</b>
<b>XVIII век</b>	<b>XIX век</b>

Правильный ответ: XIX век (ориентир — памятник Минину и Пожарскому, созданный Иваном Мартосом в 1818 году).

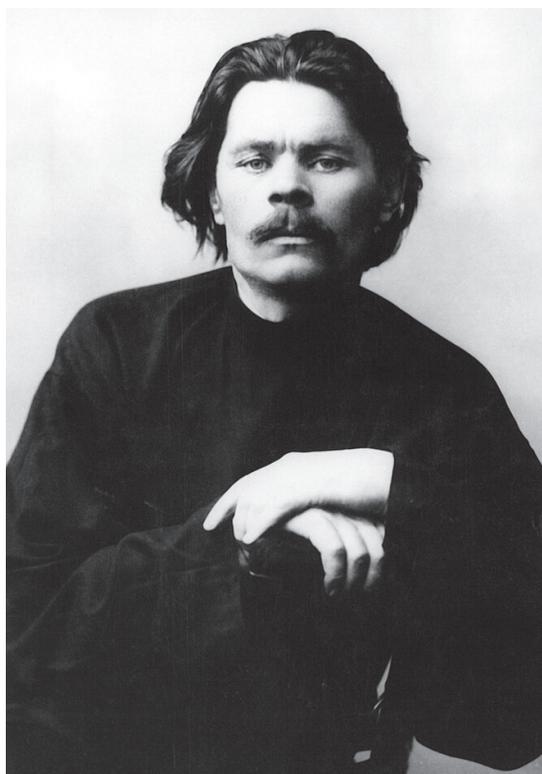
## Станция 3



Рис. 54. Варвара Степанова. «Здание Моссельпрома с рекламой В.В. Маяковского». 1924–1925 годы.

Источник: <https://ru.rbth.com/>

В 20-е годы XX века вновь популярной становится реклама на зданиях. Созданием рекламы и рекламных слоганов не гнушались известнейшие писатели и поэты. Вот, например, на знаменитом доме Моссельпрома реклама принадлежит перу знаменитого писателя. Какого же?



Правильный ответ: Владимир Маяковский (карточка 1).

## Станция 4

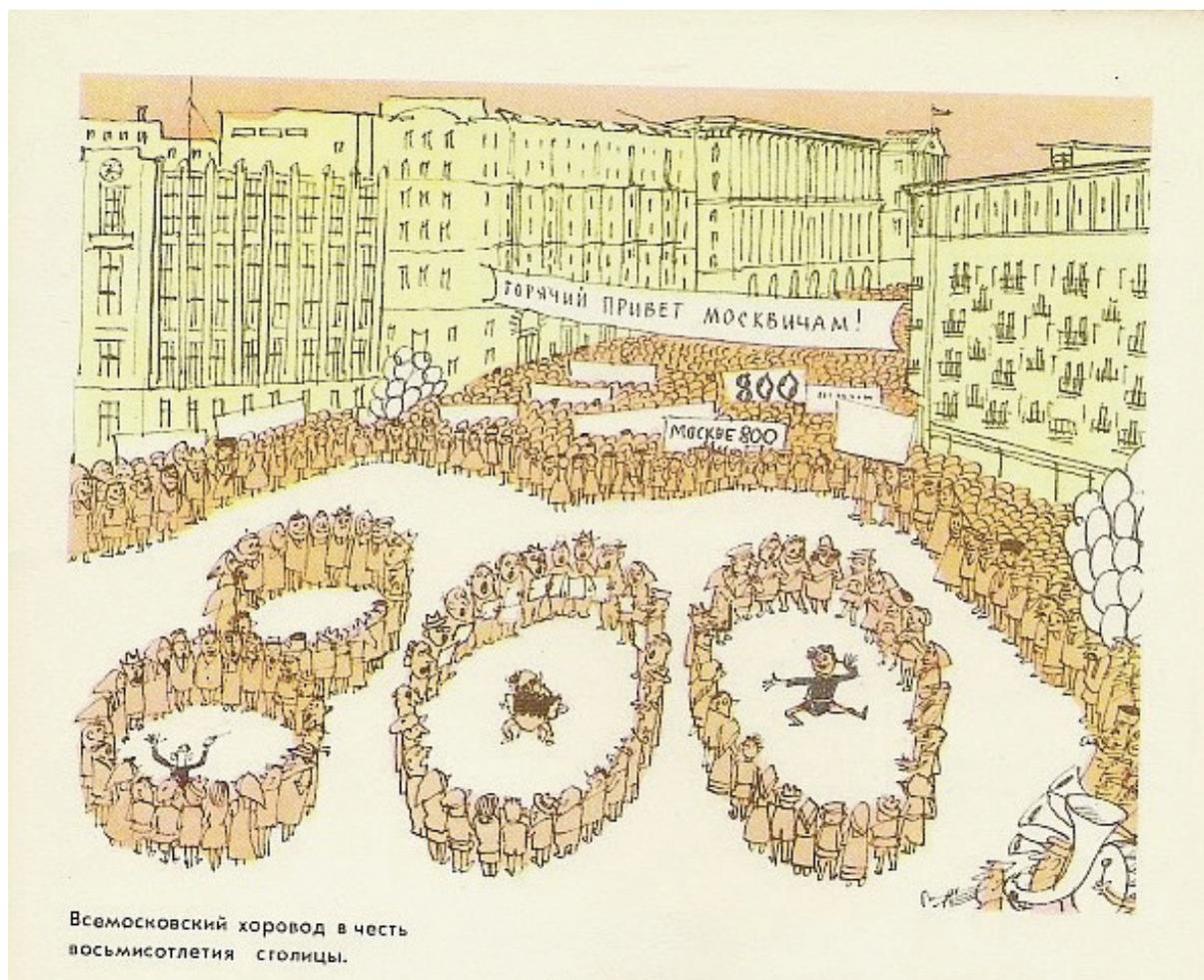


Рис. 55. Евгений Гуров, Юрий Черепанов. «Москва вчера, сегодня, завтра». 1979 год.

Источник: <https://vatnikstan.ru/>

Итак, вот мы уже и в 1947 году, празднуем 800-летие города. В честь этого знаменательного события принимается решение построить восемь необыкновенных высотных зданий. Сколько же зданий будет построено на самом деле?

<b>5</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>8</b>

Правильный ответ: речь идет о семи московских высотках (карточка 3). Восьмое здание — высотка в Зарядье, которая должна была стать самой грандиозной, так и не была построена.

## Станция 5



Рис. 56. Обложка журнала «За рулем». 1939 год.

Источник: <https://cont.ws/@Paolo/322298/full>

Еще одним грандиозным проектом, который так и не осуществился, стал невероятный Дворец Советов. Фундамент здания был готов, но с началом Великой Отечественной войны строительство прекратилось. После войны проект не стали возобновлять. Тем не менее несостоявшийся Дворец послужил во благо города во время войны. Каким же образом?



Правильный ответ: из балок, которые были приготовлены для строительства Дворца Советов, в 1941 году были построены противотанковые ежи на подступах к Москве (карточка 2).

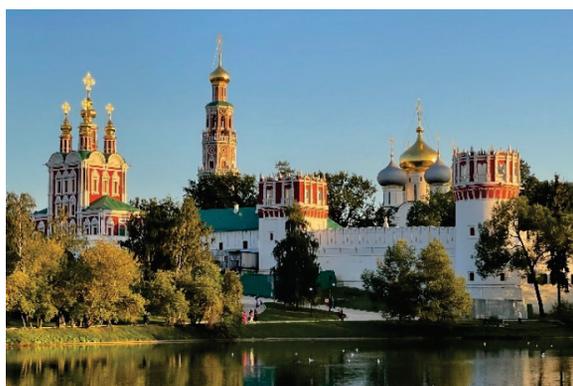
### Станция 6



Рис. 57. Бассейн «Москва». Фото 1975 года.

Источник: <https://pastvu.com/p/603461>

Вместо Дворца Советов был построен бассейн «Москва» — самый большой открытый плавательный бассейн в СССР. В 1994 году было принято решение вернуть на это место сооружение, которое здесь уже было. Что же теперь вновь находится на этом месте?





Правильный ответ: Храм Христа Спасителя (карточка 4).  
Станция 7



Рис. 58. Станция метро «Библиотека имени Ленина». Фотография 1950-х годов.

Источник: <https://mirmetro.net/>

Вы почти у цели. Отгадайте последнюю загадку: «Здесь мертвые живут, здесь немые говорят».



Правильный ответ: библиотека (карточка 3).

### **Заключение**

Мы не смогли с вами найти Либерию, как все, кто пытался это сделать до нас. Но это не помешает нам пойти в другие библиотеки нашего города и получить не только знания, но и удовольствие от живого общения с книгой. Будьте любознательны и пытливы!

## Практикум 3

Перед вами ряд иллюстраций, отражающих различные жанры искусства. Используя все или некоторые из них, предложите идею для проведения внеклассного мероприятия, посвященного Москве.

### Инструкция

1. Изучите изображения и распределите их условно на темы (сюжеты) для подготовки занятия.
2. Подумайте, по какой теме лучше всего провести занятие с использованием данных изображений (нужно отобрать не менее пяти изображений).
3. Решите, в какой форме будет проходить мероприятие (классный час, игра, экскурсия, театрализованное действие и пр.).
4. Придумайте яркое название для вашей встречи с учащимися.
5. Разработайте вопросы и задания к отобранным вами иллюстрациям.
6. Обсудите, какова логика занятия, для какого возраста оно будет проведено.
7. Запишите свои идеи. Обменяйтесь ими, обсудите в команде. Выберите и презентуйте итоговый вариант занятия.

### Иллюстрации

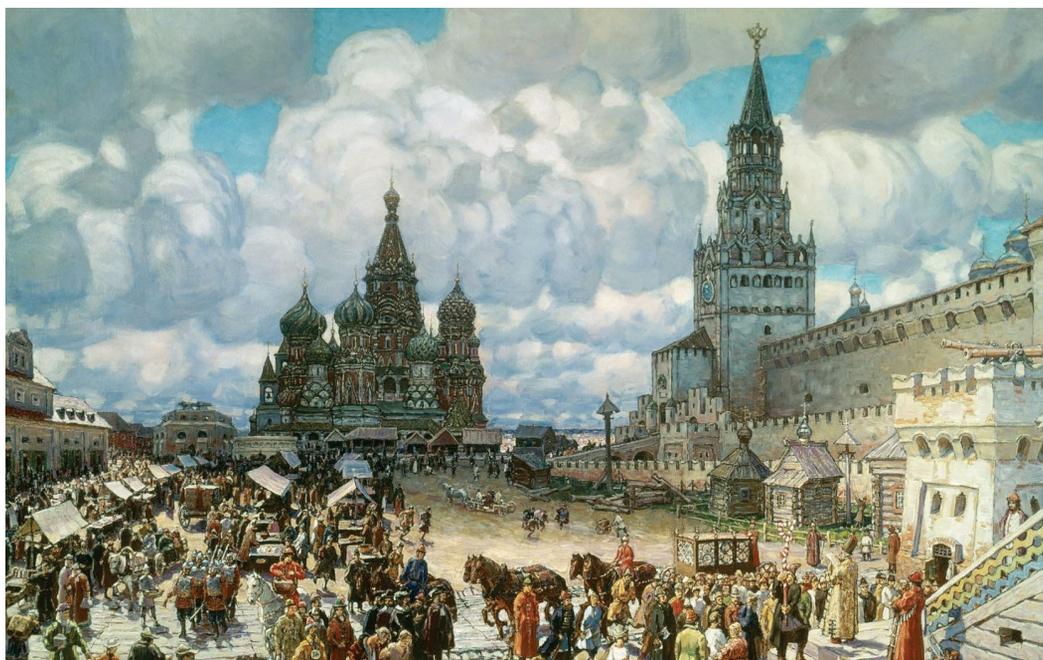


Рис. 59. Изображение 1. Аполлинарий Васнецов. «Красная площадь во второй половине XVII века». 1925 год. URL: <https://aria-art.ru/>



Рис. 60. Изображение 2. Жерар Делабарт.  
 «Ледяные горы на Неглинной улице во время Масленой недели». 1795 год.  
 Источник: <https://boris-martem.livejournal.com/>



Рис. 61. Изображение 3. Константин Юон. «Парад Красной Армии». 1923 год.  
 Источник: <https://pastvu.com/>



Рис. 62. Изображение 4. Константин Юон. «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года».  
Источник: <https://moscowchronology.ru/>



Рис. 63. Изображение 5. Юрий Пименов. «Новая Москва». 1937 год.  
Источник: <https://diletant.media/>



Рис. 64. Изображение 6. Пожарный обоз. Открытка 1900-х годов.  
 Источник: <https://a-dedushkin.livejournal.com/>

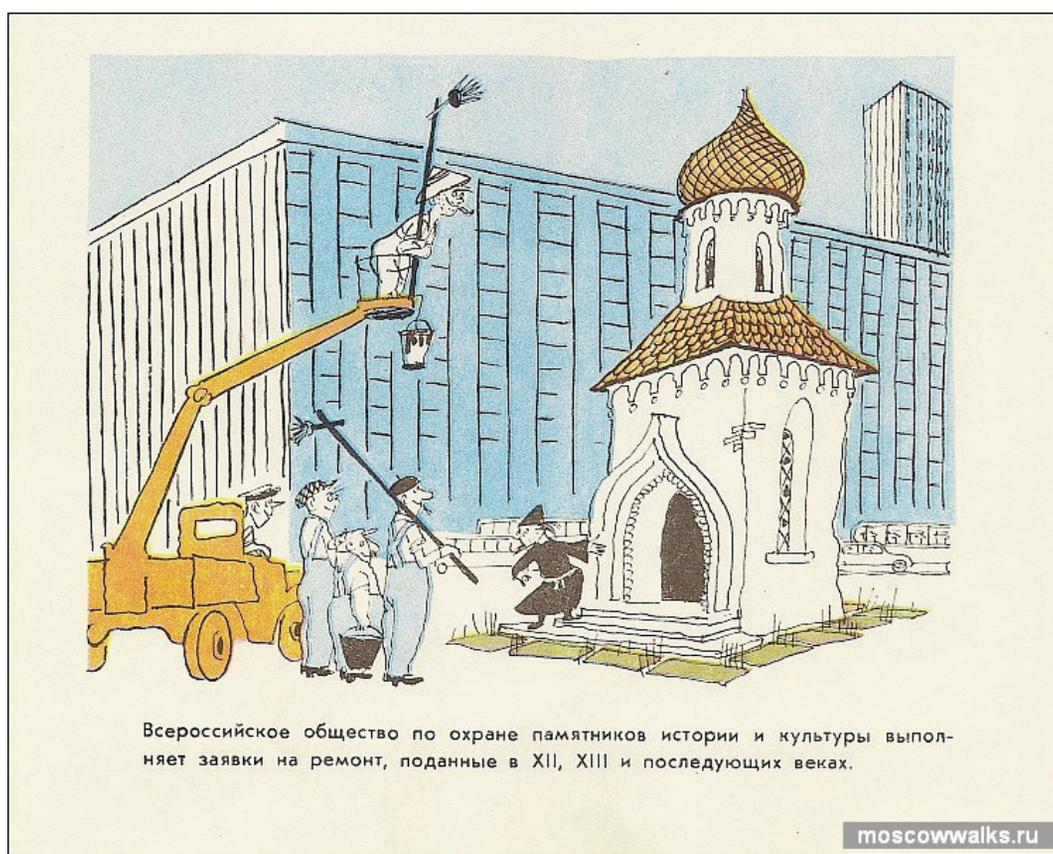


Рис. 65. Евгений Гуров, Юрий Черепанов. «Москва вчера, сегодня, завтра». 1979 год.  
 Источник: <https://moscowwalks.ru>



Рис. 66. Изображение 8. Советский плакат 1947 года.  
Источник: <https://ru.pinterest.com/>



Рис. 67. Изображение 9. Советский плакат 1932 года.  
Источник: <https://smolbattle.ru/>



Рис. 68. Изображение 10. Советская почтовая марка 1952 года.  
Источник: <https://news.myseldon.com/>



Рис. 69. Изображение 11. Кадр из к/ф «Светлый путь». Реж. Григорий Александров. 1940 год.  
Источник: <https://science.theoryandpractice.ru/>



Рис. 70. Изображение 12. Анри Картье-Брессон. Москва. Фото 1954 года.  
Источник: <https://pastvu.com/>

### *Подведем итоги?*

Второе пособие серии «Всё начинается с источников» должно стать логичным продолжением интересного рассказа, повести, детектива, исследования о том, что может рассказать исторический источник.

Важно, чтобы сценарии проводимых занятий выстраивались в определенной логике, отвечали на вопросы, которые особо заинтересуют наших учеников.

Если вы провели уже серию занятий по нашим пособиям, то можете поделиться опытом с коллегами, прокомментировать им этап планирования работы, особо остановиться на вопросах организации и проведения занятий, рассказать коллегам, что показалось особо удачным в предложенных материалах, дать советы о том, что можно было бы усовершенствовать при проведении занятия в следующий раз.

Для нас очень важно — и мы об этом уже писали в первом выпуске — чтобы поставленная вами «точка» в занятии со временем обязательно превратилась в «запятую»: и для вас, и для тех, с кем вы встречались. Чтобы возникло желание заглянуть в новые пособия нашей «Школы историка» — а они обязательно будут... — и продолжить решать столь непростую, но при этом столь благородную задачу формирования устойчивого интереса к МИРУ ИСТОРИИ...

## ЛИТЕРАТУРА

1. Беловинский Л. В. К методике применения изобразительных источников в музейной работе // Вестник МГУКИ. — 2018. — № 5 (85). — С. 27–34. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-metodike-primeneniya-izobrazitelnyh-istochnikov-v-muzeynou-rabote> (дата обращения: 23.12.2022).
2. Блок М. Апология истории, или Ремесло историка. М.: Наука, 1986. 254 с.
3. Данилевский И. Н., Кабанов В. В., Медушевская О. М., Румянцева М. Ф. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории. М., 1998.
4. Мазур Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX–XXI вв.: в поисках новых методов исследования // Диалог со временем. 2014. Вып. 46. С. 95–108.
5. Русина Ю. А. Методология источниковедения: [учеб. пособие] / Ю. А. Русина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. — 204 с.
6. Соболева Н. А. Печать 1497 г. — историко-художественный памятник Московской Руси // Труды Института российской истории РАН. 1999–2000. Вып. 3 / Российская академия наук, Институт российской истории; отв. ред. А. Н. Сахаров. М.: ИРИ РАН, 2002. С. 30–67.
7. Терентьева Л. А. Изобразительные источники: видовое разнообразие // Мультикультурная и многонациональная Россия: Материалы III Международной междисциплинарной конференции, посвященной памяти заслуженного деятеля науки, почетного профессора РУДН, академика МАН ВШ Тамары Васильевны Батаевой: В 2 ч. Ч. I: Актуальные проблемы отечественной истории и исторической науки: II половина XIX — начало XXI века. М.: РУДН, 2010. С. 470–484.
8. Троицкий Ю. Л. Визуальные исторические источники: Типология и информационный потенциал // Визуальные образы прошлого: Новые стратегии использования в образовательной и исследовательской практике: Колл. монография / Под ред. В. А. Зверева, О. М. Хлытиной. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2014. С. 104–123.
9. Фокин В. И. Особенности использования произведений искусства в качестве исторического источника // Труды Кафедры истории Нового и новейшего времени Санкт-Петербургского государственного университета. 2008. № 2 / Сост. Б. П. Заостровцев. — Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ, 2009. — С. 318–331.

- 
10. Школа историка. Всё начинается с исторических источников: Учеб.-метод. пособие. Вып. 1 / Т. М. Апостолова, А. А. Сорокин, А. В. Половникова, А. А. Козлова, Н. Н. Маслова, С. И. Чипурных; Департамент образования и науки г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы «Моск. гор. пед. ун-т», Центр публ. истории, Каф. методики преподавания истории, обществознания и права. – Москва: Книгодел, 2022. – 91 с.

## О Б А В Т О Р А Х

**Апостолова Татьяна Михайловна**, кандидат исторических наук, доцент — заместитель руководителя центра публичной истории ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», почетный работник сферы образования Российской Федерации.

**Сорокин Андрей Александрович**, кандидат педагогических наук, доцент — ведущий кафедрой, профессор кафедры методики преподавания истории, обществознания и права института гуманитарных наук ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», почетный работник общего образования Российской Федерации.

**Половникова Анастасия Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент — профессор кафедры методики преподавания истории, обществознания и права института гуманитарных наук ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», почетный работник сферы образования Российской Федерации.

**Козлова Анна Александровна**, кандидат исторических наук — эксперт центра публичной истории ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», почетный работник образования г. Москвы.

**Маслова Наталья Николаевна**, кандидат исторических наук — доцент кафедры методики преподавания истории, обществознания и права института гуманитарных наук ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет».

**Чипурных Святослав Игоревич** — эксперт центра публичной истории ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет».

Издание подготовлено в ходе реализации проекта «Создание учебно-методических и просветительских материалов с целью развития центра публичной истории в образовании» в рамках государственного задания ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» на 2022–2023 гг. в части государственных работ «Организационное и информационное сопровождение деятельности организаций и их работников» Департамента образования и науки города Москвы.

Т. М. Апостолова, А. А. Сорокин, А. В. Половникова,  
А. А. Козлова, Н. Н. Маслова, С. И. Чипурных

**ШКОЛА ИСТОРИКА.  
ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ.  
ИСТОРИЯ В ИСКУССТВЕ**

В ы п у с к 2

Учебно-методическое пособие

ООО «Книгодел»

Подписано в печать 15.05.2023.

Формат 60×84/8. Печ. л. 9,5.

Тираж 200 экз.

Заказ № 1912