

ШКОЛА ИСТОРИКА

ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ
С ИСТОРИЧЕСКИХ
ИСТОЧНИКОВ

РОССИЯ
И УЗБЕКИСТАН

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Центр публичной истории
Департамент методики преподавания социальных и гуманитарных наук

Министерство высшего и среднего специального образования
Республики Узбекистан
Шахрисабзский государственный педагогический институт
Кафедра истории

А. А. Сорокин, А. В. Половникова,
А. А. Козлова, Ф. Б. Каноатова

**ШКОЛА ИСТОРИКА.
ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ
С ИСТОРИЧЕСКИХ
ИСТОЧНИКОВ**

Россия и Узбекистан

Учебно-методическое пособие

Выпуск 5

Москва – Шахрисабз
2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Великий шёлковый путь.....	7
Фильм о Великой войне.....	32
Союз независимых государств	50

ВВЕДЕНИЕ

Что такое история? История – это факты, имена, события... Но не только. За каждым историческим событием стоит история взаимоотношений между людьми, группами людей, целыми государствами. События, которые происходили много веков назад, по-прежнему интересны современным людям. События, которые происходили почти сто лет назад, до сих пор живут в семейных преданиях. События, которые происходят сегодня, уже завтра станут историей.

Россия и Узбекистан: история взаимоотношений этих стран имеет многовековые корни. Сегодня наши страны находятся на новом этапе взаимодействия и сотрудничества. Обращаясь к Президенту Российской Федерации В. В. Путину, Президент Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёев отметил: «Ваш государственный визит по праву можно назвать историческим ...», он «знаменует начало новой вехи в отношениях всеобъемлющего стратегического партнерства и союзничества» между двумя странами и «охватывает все сферы и направления межгосударственного взаимодействия»¹.



Визит В.В. Путина в Узбекистан. Источник: <https://ria.ru>

Президент Российской Федерации В. В. Путин, отмечая традиционно многоплановый характер российско-узбекских культурных и гуманитарных связей, поблагодарил руководство Республики Узбекистан

¹ Мирзиёев назвал визит Путина историческим – URL: <https://ria.ru/20240527/mirziyev-1948656098.html> (дата обращения 14.07.2024)

«за бережное отношение к русскому языку и в целом к русской культуре. Считаю важным, что русский язык используется в Узбекистане в качестве языка межнационального общения. На нём разговаривают в повседневной жизни, ведётся телерадиовещание, и он крайне востребован в социально значимых сферах жизни, в том числе в здравоохранении и образовании»².

В истории наших государств было много интересных сюжетов, когда пути наших народов пересекались. Сегодня школьники, изучающие историю, обязательно обращаются к истории внешней политики государств. В данном пособии представлены сценарии занятий, которые могут быть интересны как российским, так и узбекским учащимся.

Что значит «знать историю» сегодня? Это значит быть исторически грамотным человеком, понимать ход истории, уметь читать исторические источники и видеть закономерности исторического процесса.

В пособии предложено три сюжета занятий, основанных на истории России и Узбекистана: «Великий шёлковый путь», «Фильм о Великой войне», «Союз независимых государств». Все предложенные сценарии занятий немного похожи на исторический детектив, историческое расследование, историческое путешествие... Задания, представленные в них, носят практикоориентированный характер, развивают творческий подход к осмыслению истории, позволяют сделать изучение истории интересным и запоминающимся.

Чему могут научиться школьники в ходе таких занятий? Перечень таких умений весьма широк:

- умение понимать и интерпретировать исторические события;
- умение оценивать исторические события исходя из принципа историзма;
- умение выявлять необходимую информацию из исторических источников разного типа, анализировать её, критически оценивать и применять для решения познавательных задач;
- умение работать с исторической картой;
- хронологические умения;
- умения первичного исторического исследования и многое другое.

Идея создания пособия родилась в рамках проекта «Школа историка». «Школа историка» – это сообщество преподавателей и обучающихся МГПУ, объединившихся с целью популяризации исторической науки и развития интереса к изучению истории. В работе над пособием принимали участие постоянные участники проекта «Школа историка» – студенты МГПУ Гудакова Татьяна, Гиляровская Ксения, Кочемазов Александр, Бирюкова Вероника, Фёдорова Татьяна и Молоземова Маргарита.

² Заявление для прессы по итогам российско-узбекистанских переговоров – URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/74124> (дата обращения 14.07.24)

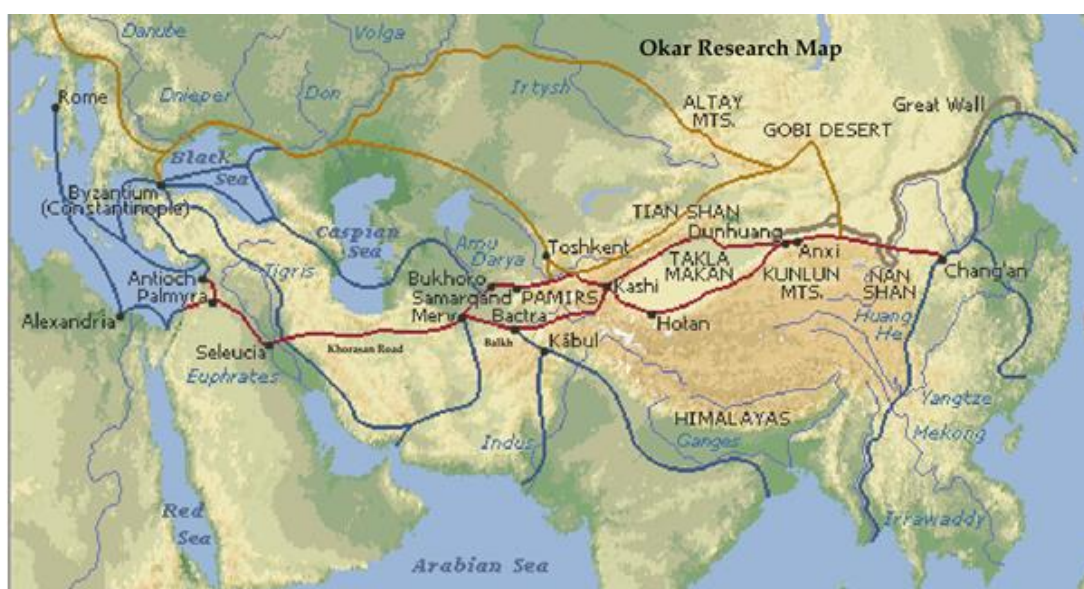
Данное пособие является результатом совместной работы научно-педагогических коллективов Московского городского педагогического университета и Шахрисабзского государственного педагогического института.

Авторский коллектив выражает надежду, что данное пособие будет полезно учителям и обучающимся России и Узбекистана.

ВЕЛИКИЙ ШЁЛКОВЫЙ ПУТЬ

История Великого шёлкового пути выбрана в качестве первого сюжета для проведения занятий со школьниками не случайно. Знаменитый караванный путь можно назвать многовековым символом отношений Востока и Запада. Межконтинентальная дорога протянулась на 10 тысяч километров и стала связующим звеном, соединяющим страны Востока со Средиземным морем. Великий шёлковый путь действовал со II века до н. э. по XV век н. э. Несомненно, по Шёлковому пути перевозились не только редкие товары, но и осуществлялся обмен знаниями, культурой, технологиями и дипломатическими отношениями.

Что необходимо знать об истории возникновения Великого шёлкового пути?



Карта Великого шёлкового пути. Источник: <https://ru.maps-china-cn.com/>

Дорога состояла из трех направлений и множества ответвлений. Основными направлениями были Северная, Центральная и Южная дороги. Северная дорога шла вдоль реки Тарим через горы Тянь-Шаня, поворачивала в Ферганскую долину, проходила между реками Средней Азии к нижнему течению Волги, к р. Греческие колонии. По пути караваны останавливались в городах или в красивейших оазисах и продавали свой товар. Таким образом появлялись новые города, а старые росли и становились больше. На территории Узбекистана процветали торгово-ремесленные города: Андижан, Кокан, Бухара, Шахрисабз, Самарканд и Хива.

11 интересных фактов о Шёлковом пути

1. Шелковый путь был долгим.
 Караванный путь длиной 6400 км начинался из Сианя и пролегал вдоль Великой стены. Он проходил через Афганистан, вдоль восточного побережья Средиземного моря.



2. Происхождение названия.
 Шёлк был одним из самых ценных товаров, импортируемых из Китая на Запад, поэтому маршрут назван в его честь. Считается, что технология изготовления шёлка из коконов тутового шелкопряда была открыта в Китае около пяти тысяч лет назад. Постепенно секреты производства шёлка были освоены, и уже в III веке нашей эры оно началось во многих странах, в том числе и в Узбекистане, в районе Ферганской долины. Однако термин «Шёлковый путь» появился относительно недавно и был придуман бароном Фердинандом фон Рихтгофеном в 1877 году. Примерно в I веке н. э. Великий Шёлковый путь достиг пика своего развития. Торговый путь начинался на востоке от китайского города Лоян, проходил через многие китайские города и Среднюю Азию и заканчивался в Риме.

3. Помимо шёлка торговали многими товарами.

По этой сети дорог продавалось множество товаров. Шёлк был одним из них (и одним из самых прибыльных, наряду с нефритом из Китая). Керамика, кожа, бумага и специи были обычными восточными товарами, обмениваемыми на товары с Запада. Запад, в свою очередь, торговал с Востоком редкими камнями, металлами и слоновой костью.

Китайцы обычно продавали в Италию шёлк в обмен на золото и стеклянные сосуды. Технология и техника выдувания стекла в то время в Китае не были известны, поэтому их с радостью обменивали на дорогую ткань. Аристократия Рима настолько ценила шёлк, что через несколько лет торговли он стал предпочтительной тканью для тех, кто мог себе это позволить.

4. Бумага пришла с Востока.

Бумага пришла на Запад по Шёлковому пути. Впервые бумага была изготовлена в Китае в период династии Хань (25 – 220 гг. н.э.) с использованием смеси коры тутового дерева, конопли и тряпки. Использование бумаги распространилось в исламском мире в VIII веке. Позже, в XI веке, бумага попала в Европу через Сицилию и Испанию.

С появлением новых технологий методы изготовления бумаги совершенствовались. Как только бумага была представлена на Западе, производство рукописей и книг резко возросло, распространяя и сохраняя информацию и знания.

Гораздо быстрее и экономичнее производить книги и тексты на бумаге, чем, например, на пергамене. Благодаря Шёлковому пути мы до сих пор используем это удивительное изобретение.

5. О порохе.

Историки сходятся во мнении, что первое задокументированное использование пороха произошло в Китае. Самые ранние записи о рецептуре пороха относятся к династии Сун (XI век). До изобретения современного оружия порох использовался для производства огненных шаров, примитивных ракет и пушек.

Его также использовали в развлекательных целях в виде фейерверков. В Китае считалось, что фейерверки отгоняют злых духов. Знания о порохе быстро распространились в Корею, Индию и на весь Запад, продвигаясь по Шёлковому пути.

Хотя его изобрели китайцы, использование пороха распространилось со скоростью лесного пожара. Монголы завоевали большую часть Китая в XIII веке. Историки говорят, что европейцы пузнали о похоре в результате торговли на Шёлковом пути. Они торговали с китайцами, индийцами и монголами, которые в то время использовали порох. После этого времени его стали использовать в военных целях как на Востоке, так и на Западе. Мы можем поблагодарить Великий шёлковый путь за красивый новогодний фейерверк.

6. Буддизм распространялся по дорогам.

В настоящее время во всем мире насчитывается 535 миллионов буддистов. Его распространение можно проследить по Шёлковому пути.

Распространение буддизма из Китая по Шёлковому пути началось в I веке н. э. с делегации, отправленной на Запад китайским императором Мином (58–75 гг. н. э.).

Буддизм оказал влияние на архитектуру и искусство многих торговых стран. Несколько картин и рукописей подтверждают его распространение по Азии. Буддийские наскальные рисунки, найденные вдоль Северного Шёлкового пути, имеют художественную связь с искусством Ирана и Западной Центральной Азии.

7. Терракотовая армия.

Терракотовая армия представляет собой коллекцию терракотовых статуй в натуральную величину, изображающих армию императора Цинь Шихуанди. Коллекция была похоронена вместе с императором в 210 году

до н. э., чтобы защитить императора в загробной жизни. Его обнаружили местные китайские фермеры в 1974 году, но какое отношение он имеет к Шёлковому пути?

Некоторые ученые предполагают, что на концепцию Терракотовой армии повлияли греки. В основе этой теории лежит то, что у китайцев не было практики создания скульптур в натуральную величину до контакта с европейской культурой через Шёлковый путь. Статуи в натуральную величину были распространены в Европе. Их использовали в качестве украшений, а некоторые огромные даже использовали в качестве колонн для поддержки и украшения храмов.

8. Шёлковый путь был опасен.

Путешествовать по Шёлковому пути было крайне опасно. Дорога проходила через множество неохранных, пустынных мест, где путников подстерегали бандиты. По этой причине торговцы обычно путешествовали большими группами, называемыми караванами. Так риск быть ограбленным бандитами был сведен к минимуму.

Торговцы также использовали наёмников в качестве охраны, чтобы те провели караван через новый и потенциально опасный участок дороги.

9. Торговцы не проходили весь Шёлковый путь.

Для караванов было бы экономически невыгодно путешествовать по всему Шёлковому пути. Если бы они это сделали, им потребовалось бы два года, чтобы совершить каждое путешествие. Чтобы товары дошли до места назначения, караваны оставляли их на станциях крупных городов.

Затем другие караваны подбирали товар и увозили его дальше. Обращение товаров увеличивало их стоимость с каждой новой перепродажей.

Когда последние караваны добирались до места назначения, они окончательно продавали товары. Затем они шли обратно по тем же дорогам и повторяли процесс сдачи товаров и предоставления возможности другим забрать их снова и снова.

10. Средством передвижения были животные.

Верблюды были популярным выбором для перевозки грузов по сухопутным участкам Шёлкового пути. Эти животные выдерживают суровые климатические условия и могут сутками обходиться без воды. Они также обладают превосходной силой и могут перевозить тяжелые грузы. Это было очень полезно для торговцев, поскольку большинство дорог были неровными и опасными. Им также потребовалось много времени, чтобы добраться до места назначения, поэтому наличие этих хвостатых компаньонов было крайне важно.



Другие использовали лошадей для передвижения по дорогам. Их часто использовали для передачи сообщений на большие расстояния.

По пути следования постоянные дворы или монастыри предоставляли места для остановки и отдыха усталым торговцам и их животным. Так же для отдыха использовались оазисы.

11. Марко Поло.

Самым известным человеком, прошедшим по Шёлковому пути, был Марко Поло, венецианский купец, путешествовавший на Восток во времена монгольского правления. Он был не первым европейцем, посетившим Восток: до него в Китае побывали его дядя и отец, и они даже основали центры связи и торговли.

Когда Марко и его братья прибыли в Китай, находившийся тогда под властью монголов, их тепло приветствовал его правитель Хубилай-хан. Марко Поло стал придворным сборщиком налогов и был отправлен в важные поездки.

Он вернулся домой после 24 лет за границей и был схвачен в Генуе за то, что действовал в пользу Венеции. Находясь в тюрьме, он рассказал Рустичелло да Пиза истории о своих путешествиях. Именно тогда Рустичелло и написал книгу «Приключения Марко Поло».

Сегодня наш мир никогда не будет прежним благодаря Шёлковому пути. Он помогал цивилизациям учиться друг у друга и, в конечном итоге, процветать. Хотя караваны перестали путешествовать много веков назад, наследие продолжает жить.

Методический комментарий

Предлагаемый сценарий игрового занятия имеет значительный методический потенциал для использования на занятиях в рамках урочной и внеурочной деятельности. Если преподаватель возьмет его для использования полностью, то перед нами ролевая игра: ученики примеряют на себя роль купца, который отправляется с важным поручением от князя Ивана III. При этом структура игры схожа со стационарным квестом с последовательным сценарием: игрок или команда игроков перемещаются от одной станции к другой, выполняя задания. Подробно прописанный сюжет может быть использован как полностью, так и в сокращённом варианте. Диалоги и описания могут быть предложены для ознакомления в печатном виде, но динамика и дополнительного интереса можно достигнуть, применив приемы драматизации (разыгрывание эпизодов по ролям) или сторителлинга (когда герои могут рассказывать сюжет от первого лица).

С одной стороны, сценарий игры имеет хронологическую привязку к событиям конца XV века. С другой, во многих заданиях затронуты более широкие темы, поэтому не целесообразно относить сценарий только к тому классу, который данный период изучает. Кроме того, большая часть заданий построена в логике формирования функциональной грамотности. Так, например, задания 3 и 7 могут быть выполнены с помощью читательских навыков: чтобы ответить на поставленные вопросы, необходимо ознакомиться либо с описанием к заданию, либо с текстом исторического источника. Задание 8 требует соотнести изображение и описание. Задания 1 и 2 направлены на формирование исторической грамотности: так, учащиеся могут не знать, какие конкретно из предлагаемых монет использовались для торговли на Востоке, но, проанализировав прилагаемую информацию, они могут сделать соответствующие выводы. Сгруппировать товары также можно при помощи логики и общего понимания географического положения русских земель. Ребус является метапредметным заданием. Вопросы 4 и 5 носят конкретно-исторический характер. При работе с ними допускается использование учащимися справочного материала, интернет-ресурсов, подсказок от героев. Для успешного выполнения заданий 9 и 10 учащимся необходимо применить то, что они узнали непосредственно в процессе игры. Таким образом, структура игрового сценария, по сути, представляет собой комплексное задание, где главным является процесс формирования умений и компетенций в моменте учебной деятельности.

Также педагог может принять решение, будет ли он подводить итоги занятия предлагаемым способом: в зависимости от количества верно выполненных заданий герои получают разную награду от князя. Если игра проводится в формате стационарного квеста, может быть учтена скорость

выполнения заданий, а также определено количество баллов за каждую станцию. Благодаря этому появится возможность выбрать лучшую команду.

Сценарий игрового занятия



Изображение сгенерировано нейросетью

Вы – московский купец Никита. В последнее время ваши дела идут хуже некуда. Раньше ваши предки много путешествовали и торговали со странами Востока, что приносило большую славу и богатство роду. Теперь же вы потратили почти всё, и оставались бы ваши дела печальны, но внезапно к вам приезжает гонец от великого князя московского: Иван III вызывает вас к себе. Вы очень волнуетесь, но отказать князю значит проявить неслыханную дерзость.

На дрожащих ногах вы входите в палаты и видите величественную фигуру московского князя. Вы кланяетесь и смиренно ждёте, пока он заговорит. Он улыбается, сжимая в руках запечатанный свиток.



Иван III. Источник: <https://rodina-history.ru/>

- Здравствуй, Никита, сын Алексеев!

- Здравствуй, великий князь!
- Я по делу вызвал тебя, не для праздного разговора. Знал я твоего отца, знал твоего деда, торговали они с умом. Теперь твой черёд настал это бремя нести. Помощь мне твоя нужна. Старые купцы говорят, что был путь торговый, нарекли его Великим шёлковым путём, и город на нём древний стоял – Бухара. Таился он в степи и по слухам одним из самых богатых городов на том пути был, и именно тебе нужно туда отправиться. Разведай, какие дела там делаются, можно ли связь торговую восстановить. Купец мне нужен, да не простой, а молодой и знающий этот край. Думаю, предки твои немало тебе рассказывали о своих странствиях. Не откажешь же ты князю своему?
- Не могу отказать тебе, великий князь.

Вот вы и получили задание от Ивана III. Вы кланяетесь и уходите. Вы осознаёте, насколько опасна эта поездка. Времена беспокойные. Дело, которое предложил князь, может быть выгодным, а может и не быть. Но навлечь на себя гнев князя Московского ещё страшнее. Делать нечего, пора собираться в путь-дорогу.

Задание 1: Выберите только те монеты, которые позволят торговать на Волжском пути.



Денга новгородская (всадник с копьём, татарская надпись «Иван», круговые надписи)



Корабельник – русское название английской золотой монеты (нобль), имевшей большое распространение в средневековой Европе, в т. ч. и в русских землях.



Денга Ивана III с арабской надписью «**московское акче**»



Чешуйка «Аристотеля»

На таких монетах было отчеканено имя «Аристотель». Возможно, эту надпись предложил сделать итальянский архитектор и инженер Аристотель Фиораванти, который поступил на службу к московскому князю. Он основал монетный двор, где, вероятно, изготавливались русские монеты с латинской надписью.



Золотой угорский

Одна из первых золотых монет на Руси. Её отчеканили для награждения выдающихся государственных деятелей и полководцев. Вес и размер монеты были такими же, как у дуката – европейской золотой монеты того времени. Позже традиция чеканки особых наградных монет, равных дукату, продолжалась и закончилась она только при Петре I, когда появились первые червонцы. В денежном обращении могли использоваться наравне с 200 московскими деньгами, 100 новгородскими или как 1/2 рубля.

Изображения из открытых интернет-источников

Ответ: для торговли с восточными территориями лучше всего подойдут 1 и 3 варианты. Вариант 2 подходит для торговли с Европой, а варианты 4 и 5 восточные торговцы вряд ли примут.

Вы обеспечены деньгами для своего путешествия. Теперь нужно укомплектовать трюм едой и товарами.

После сплава по Клязьме и Оке вы останавливаетесь в Нижнем Новгороде, чтобы передохнуть и пополнить некоторые припасы, вместе с тем у местных торговцев узнаете, какие именно товары пользовались наибольшим спросом на Великом шёлковом пути как для покупки, так и для продажи.

Задание 2. Распределите товары на две группы: то, что вы возьмёте с собой, и то, что привезёте из восточных стран для продажи на Руси.



1. Пушнина



2. Пряности



3. Янтарь



4. Лён



5. Хлеб



6. Шёлк



7. Ювелирные изделия



8. Железо

Изображения из открытых интернет-источников

Ответ: товары, которые покупали русские купцы: 2, 3, 6, 7; товары, которые продавали русские купцы: 1, 4, 5, 8.

Следующая остановка уже на чужбине – это Казань. Остановившись в чудном древнем граде, вы в замешательстве, как витязь на распутье. Если выбрать первую дорогу, то для неё нужны верблюды, да и воинственные кочевники опасны. Есть и другая дорога, она идёт по Каспию, где немало пиратов. Местные указывают ещё один путь. Решение остаётся, по сути, одно: найти карту и по ней определить дальнейший путь.

Задание 3. Определите наиболее выгодный, с учётом времени и способа передвижения, путь до Бухары.



Ответ: 2.

Наконец вы прибыли в Астрахань. У капитана здесь есть дела, и он предлагает вам задержаться и немного передохнуть. Вы принимаете его предложение. Разглядывая в лавке украшения, вы внезапно замечаете молодого человека. Он выглядит растерянно, озирается по сторонам, вместе с тем он не похож на простого торговца. Вам кажется, что ему нужна помощь, вы решаетесь подойти и всё разузнать.



- Здравствуй! Я московский купец, имя моё Никита, еду я торговать в великую Бухару. А ты, мил человек, откуда будешь? Не нужно ли тебе чего?

- Здравствуй, Никита. Меня зовут Улугбек. Я учёный, живу в Бухаре, да нескоро, наверное, в дом родной вернусь.

- Что же с тобой приключилось?

- На корабль мой разбойники напали. Убит был наш капитан. Всё что могли отобрать, отобрали, корабль потопили, а меня чудом отпустили. Не знаю я, как мне теперь быть.
- Не кручинься, Улугбек. Стало быть, Бог к тебе милостив, меня послал на пути твоём. Раз уж я в Тегеран плыву, а затем и в Бухару путь держу, отчего же мне тебя с собою не взять? Мне пригодился бы храбрый и разумный попутчик.
- Не знаю, как тебя благодарить, Никита! Я уж тебе пригожусь. Я и языками владею, и помочь всегда готов.
- Пойдём со мной, вон наш корабль. Станем добрыми друзьями, да будем друг друга оберегать в пути опасном.

Так у вас появляется друг и попутчик Улугбек. Несмотря на довольно молодой возраст, он очень умён и образован. Вы часто коротаете время за беседами. Улугбеку приходится объяснять вам некоторые вещи. С его помощью вы сможете многое узнать о том далёком крае, в который держите путь и о котором потом будете рассказывать. Однажды вечером Улугбек, как всегда, рассказывал вам истории, а вы с удовольствием слушали.

- Эмир Шахрух освободил Хорезм от ханов Золотой Орды, но на востоке и на северо-западе всё равно опасно было. Потому его сын выступил на Моголистан, разгромил Мухолифат и много богатств за тем взял. Среди богатств был тот самый нефрит, из которого надгробие Амира Темура и изготовили! У вас на Руси тоже неспокойно тогда было, брат на брата шёл.

- Улугбек, друг мой верный! Ничего не понимаю я, совсем запутался. Всё это было, когда Василий II, батюшка князя нашего, с дядей своим Юрием рассорился?
- Примерно так, но чуть пораньше. Давай разбираться!

Задание 4. Для того, чтобы лучше понимать истории Улугбека, восстановите последовательность событий в ваших государствах.

Русь	Государство (Узбекистан)	Темуридов
Начало междоусобицы между потомками Дмитрия Донского	Междоусобная война между наследниками Шахруха	
Начало самостоятельного княжения Ивана III Васильевича	Разгром Моголистана Улугбеком, сыном Шахруха	
Ослепление Василия II Васильевича	Освобождение Хорезма от Золотой Орды	
Княжение Дмитрия Шемяки	Захват Халилом Султаном Мирзо власти в Самарканде	
Возникновение ереси жидовствующих	Мятеж против Халила Султана	
Смерть московского князя Василия I Дмитриевича	Установление власти Шахруха	

Ответ:

Русь	Государство (Узбекистан)	Темуридов
Возникновение ереси жидовствующих	Захват Халилом Султаном Мирзо власти в Самарканде	
Смерть московского князя Василия I Дмитриевича	Мятеж против Халила Султана	
Начало междоусобицы между потомками Дмитрия Донского	Установление власти Шахруха	
Княжение Дмитрия Шемяки	Освобождение Хорезма от Золотой Орды	

<i>Ослепление Василия II Васильевича</i>	<i>Разгром Моголистана Улугбеком, сыном Шахруха</i>
<i>Начало самостоятельного княжения Ивана III Васильевича</i>	<i>Междоусобная война между наследниками Шахруха</i>

- Главное, что сейчас в государствах все хорошо. Образование процветает, наши государи медресе строят, потому что все исправно бегар платят.
- Медресе? Трактир, что ли, по-вашему?
- Что такое трактир?
- Ну, это место, где поесть можно, с дороги отдохнуть.

Улугбек расхохотался, да так, что его долго нельзя было успокоить.

- Нет, Никита. Садись-ка, давай разберёмся, чтобы лучше друг друга понимать.

Задание 5. Для того, чтобы общаться, нужно понимать друг друга.

Соотнесите слова и определения.

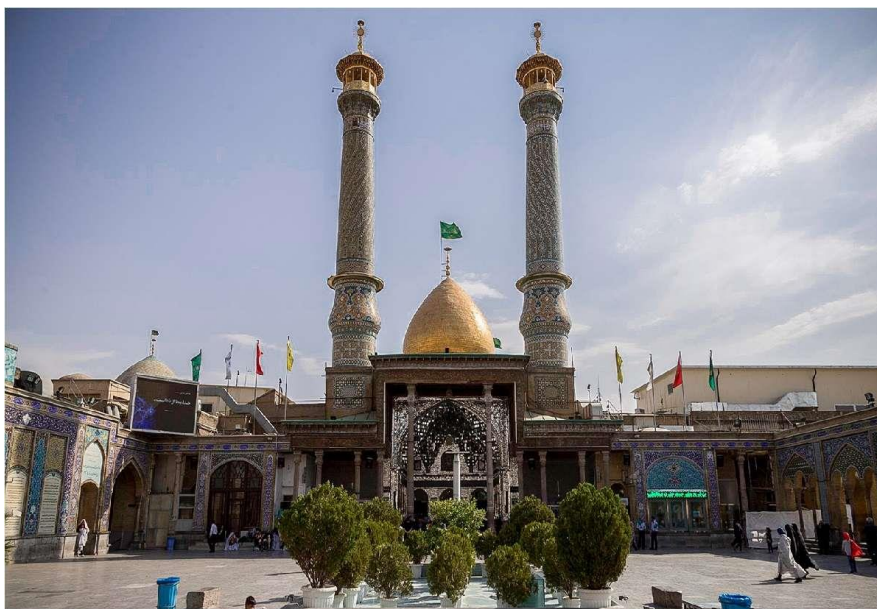
1	Боярская дума	А	налог с землевладельцев
2	мечеть	Б	военачальник, чиновник местного уровня
3	бегар	В	религиозная община монахов
4	харадж	Г	мусульманское молитвенное архитектурное сооружение
5	воевода	Д	высший совещательный орган при великом князе
6	фулус	Е	массовая работа при строительстве общественных зданий
7	тамга	Ж	разменная мелкая монета
8	монастырь	З	торговая пошлина
9	медресе	И	постоялый двор с харчевней (гостиница с рестораном)
10	трактир	К	мусульманское религиозное учебное заведение

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
д	г	е	а	б	ж	з	в	к	и

- Мы скоро будем в Тегеране. Я там много лет прожил. Есть там старинное медресе, там столько знаний хранится, сколько ни один человек в голове унести не может. Они и мне, и тебе пригодятся.
- Как же мы туда попадём?
- Там мой учитель живёт, добрый Шамсуддин. Он нам и поможет.
- Что ж, будь, по-твоему.

Прибыв в Тегеран, вы с Улугбеком решили не терять времени зря и сразу принялись за дело. Совсем скоро пред вашими глазами предстал величественный храм Шаха Абдол-Азима.



Храм Шаха Абдол-Азима. Источник: <https://iranistika.com/>

В глаза сразу бросился оборванец, который стоял у крыльца, держа в руках красивый дорожный сундук.

Внезапно всегда спокойный и сдержанный Улугбек бросился вперед с криком:

- А ну отдай!

Догнать юркого и ловкого парня вы не смогли, но смогли увидеть, куда он забежал.

- Улугбек! – еле выговорили вы, запыхавшись. – Ты уверен, что это твой сундук?
- Конечно уверен, Никита! Я же его на заказ делал, чтобы свои исследования в нём хранить, да в целостности и сохранности всё довести! Он сделан таким образом, что внутри есть механизм с кодовым замком, код знаю только я.
- Хорошо. Давай дождёмся темноты и попробуем войти внутрь.
- Не смогу я, Никита. Я не быстрый, не ловкий, да и прятаться не умею. Охрана сразу же заметит меня.
- Тогда я пойду. Я и не в таких передрыгах бывал.

Наступает ночь, время действовать. На столе – тот самый дорожный сундук. Сердце охватила бурная радость. Но в голове проносится ужасающая мысль.

- Какое слово мне сказал Улугбек? Я его не помню! Как же там... То ли муха, то ли божья коровка. Может, жужелица? Нет, всё не то. Я забыл код!

На диване вы видите шёлковую ткань, по-видимому платок. На столе стоит колба – в таких сосудах держат яд. Возле сундука лежит красивый, богато украшенный медальон, в нём – прядь чёрных волос.

- Шёлк, прядь волос и яд... что же делать?

Задание 6. Определите кодовое слово по подсказке.



Ответ: шелкопряд.

- Смотри, часть документов моих утеряна и размыта, но самое важное тебе удалось спасти! Виделся я с купцом русским, Афанасием Никитиным его звали. Много он полезного для нас написал, вот, прочитай!

«Плывем мы мимо Астрахани, а месяц светит, и царь нас увидел, и татары нам кричали: "Качма – не бегите!". А мы этого ничего не слышали и бежим себе под парусом. За грехи наши послал царь за нами всех своих людей. Настигли они нас на Богуне и начали в нас стрелять. У нас застрелили человека, и мы у них двух татар застрелили. А меньшее наше судно у еза застряло, и они его тут же взяли да разграбили, а моя вся поклажа была на том судне.

Дошли мы до моря на большом судне, да стало оно на мели в устье Волги, и тут они нас настигли и велели судно тянуть вверх по реке до еза. И судно наше большое тут пограбили и четыре человека русских в плен взяли, а нас отпустили голыми головами за море, а назад, вверх по реке, не пропустили, чтобы вести не подали.

И пошли мы, заплавав, на двух судах в Дербент: в одном судне посол Хасан-бек, да тезики, да нас, русских, десять человек; а в другом судне – шесть москвичей, да шесть тверичей, да коровы, да корм наш. И поднялась на море буря, и судно меньшее разбило о берег. И тут стоит городок Тарки, и вышли люди на берег, да пришли кайтаки и всех взяли в плен.

И пришли мы в Дербент, и Василий благополучно туда пришел, а мы ограблены. И я бил челом Василию Папину и послу ширванишаха Хасан-беку, с которым мы пришли – чтоб похлопотал о людях, которых кайтаки под Тарками захватили. И Хасан-бек ездил на гору к Булат-беку просить. И Булат-бек послал скорохода к ширванишаху передать: "Господин! Судно русское разбилося под Тарками, и кайтаки, придя, людей в плен взяли, а товар их разграбили..."

Солгали мне псы бесермены, говорили, что много нашего товара, а для нашей земли нет ничего: все товар белый для бесерменской земли, перец да краска, то дешево. Те, кто возят волов за море, те пошлин не платят. А нам провезти товар без пошлины не дадут. А пошлин много, и на море разбойников много. Разбойничают кафары, не христиане они и не бесермены: молятся каменным болванам и ни Христа, ни Мухаммеда не знают».

Задание 7. Проанализируйте источник, выделите основные причины упадка Волжского торгового пути.

Ответ:

1. Частые набеги монгольских войск и разбойников затрудняли торговлю, делали её опасной.

2. Восточный рынок больше не мог предложить большого количества полезных для Руси товаров.

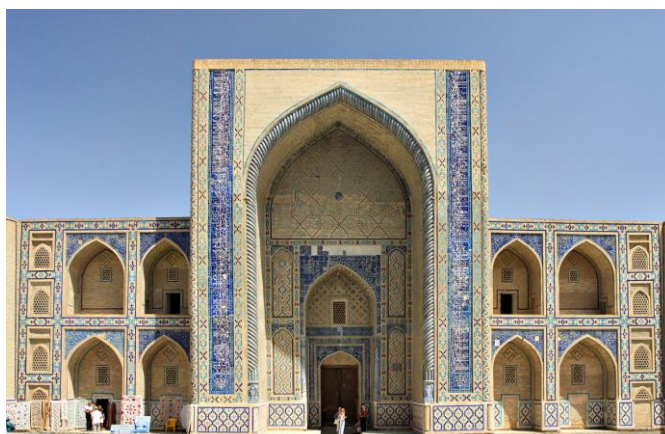
3. Нестабильная политическая обстановка в странах Востока.

- Вон оно как, Улугбек! И впрямь опасным стал путь. Готов я к царю теперь возвращаться с докладом, и рад бы, да очень хочу своими глазами увидеть великую Бухару.
- Я бы тебя так просто не отпустил, друг мой. Сколько мы с тобой вместе пережили! Я обязан тебе дом свой родной показать. Собирайся, пора в путь.

После долгого пути по знойной пустыне, сойдя со своих верблюдов, вы с другом оказались в Бухаре. Вы щедро одарили домочадцев Улугбека русскими мехами, отведали плова и были в прекрасном расположении духа.

Улугбек, радостный и счастливый, принялся показывать вам свой родной город.

- Смотри, это и есть медресе! Я там свою работу веду. Сейчас астрономией занимаюсь.
- А что там написано?
- Где?
- Да вон, сверху, над входом.
- Ааа, это, друг, очень важно. Написано: «*طلب العلم حق على المسلم أن يكون مسلماً*» - «*Стремление к знанию – обязанность каждого мусульманина и мусульманки*».
- Это хорошо вы придумали. Здорово.
- Ещё бы. Теперь мы с тобой на рынок местный отправимся. Нельзя о стране ничего сказать, пока на рынке не побывал.



Медресе Улугбека в Бухаре. Источник: <https://www.flickr.com>

Рынок Бухары огромный. Кажется, что здесь продаётся всё. У вас есть достаточное количество денег, которые вы заработали за время своей торговой поездки. Сейчас вы сможете купить подарки своей любимой жене и детям. Но как же привезти ей вещи, о названии и предназначении которых вы сами не догадываетесь?

Задание 8. Установите соответствие между предметами и их прямым назначением.



1.

А. Усма-тилла

*«Без украшений родную мать отцу
не показывай...»*

Узбекская пословица.

Диадема из богато украшенных золотых пластин – она повторяла форму бровей девушки.

Б. Шкатулка с резными узорами

Маленькая прямоугольная коробка, предназначенная для хранения ювелирных изделий, денежных средств, документов и других небольших, но ценных вещей.

2.



В. Тюбетейка

Мужской и женский национальный головной убор, священный символ, часть узбекской культуры. В Узбекистане говорят, что тюбетейка должна быть яркой, чтобы её видно было даже на небе.

3.



Г. Ляган

Неглубокое блюдо с округлыми стенками, в котором традиционно подают плов. На ляган можно выкладывать и фрукты, так он станет постоянным украшением интерьера.

4.



Д. Пахлава

Сладость в виде пропитанного маслом и сиропом слоёного пирога с начинкой из растёртых орехов, сахара и кардамона.

5.



6.



Е. Ханский шёлк

Легенда рассказывает, что в древние времена правитель Маргилана полюбил дочь ткача и пообещал не забирать её, если ткач создаст необычную ткань. К утру тот выткал лёгкую, воздушную и яркую ткань, которую назвали «хан-атлас».

7.



Ж. Курпача

Лёгкий стёганный матрац (одеяло) – важная вещь в доме. Он выполняет разные функции: на нём спят, сидят за низким столиком дастархан и отдыхают днём.

Изображения из открытых интернет-источников

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7
Е	В	Г	А	Ж	Д	Б

Но насколько бы ни был данный край пленителен, вы не забываете о своём задании. При прощании Улугбек протягивает вам свой сундучок.

- Пока мы были в пути, я переписал ряд документов, наиболее полезных для твоего доклада князю.

И вот они родные края: Москва, палаты великого князя.

- Здравствуй, Никита, сын Алексеев!
- Здравствуй, великий князь!
- Выполнил ли ты просьбу мою?
- Да, княже.

И рассказали вы о своём пути и своих приключениях, о том, что сейчас на пути некогда великом делается, и о далекой Бухаре, и, конечно, об Улугбеке и трудах его.

- Звучат речи твои правдиво, купец, но и правду тебе сказать должен, не одного тебя я посылал разведать края восточные.

Какие из предложенных рассказов являются правдивыми?

<p>Рассказчик 1.</p> 	<p>Великий князь, позволь мне начать рассказ свой. Как только на корабле в порт пристанешь, сразу же нападают иноземцы окаянные, товары из трюма достают, на землю бросают да начинают ногами топтать и кричать, крик их на лай собачий похож. У одного рога видел, вот видел их, как тебя сейчас.</p>
<p>Рассказчик 2.</p> 	<p>Сдаётся мне, этот купец слегка приукрашивает. Сложным было путешествие, разбойники проклятые на каждом шагу поджидали, всё норовили товар отнять да на чужих нажитья. Да и с товарами нелегко. Говорят, часто монгольские кочевники набегают, караваны грабят, людей в Орду угоняют. Сложно.</p>
<p>Рассказчик 3.</p> 	<p>Да, княже, и меня теперь послушай. Был я в медресе, это что-то вроде трактира. Видел я немало, только сейчас что-то вспомнить не могу. Кажется, были там и мужики, и бабы, и посуда медная тамошняя. Помню хорошо, что напитки у них - чистый мёд. Товары я свои распродал, да домой вернулся. Новых не купил, так как денег у меня быстро не стало. А почему, вспомнить не могу.</p>
<p>Рассказчик 4.</p>	<p>Великий князь, плыл я долго и плыл тяжёлой дорогой, дошли мы до стен каких-то чудных, конца и края им не видно, и стоят на них татаро-монголы и не впускают никого.</p>

	<p>Видимо оттого торговли нет, что и стена стоит, людям торговым и всяким иным никакого прохода нет. Видать настолько басурманы богаты стали, что чужое им не нужно, а своё отдавать ни за что не хотят.</p>
<p>Рассказчик 5.</p> 	<p>Правду говорят, что торговля тяжела сейчас. И про монгольские набеги не соврали. Слаба сейчас Орда, и все об этом знают. Дисциплины в их войсках никакой, вот они грабежами и занимаются. На мой корабль еще и разбойники местные напали, отбились мы. Пошлины торговые посильные, заплатить их можно.</p>

Изображения сгенерированы нейросетью

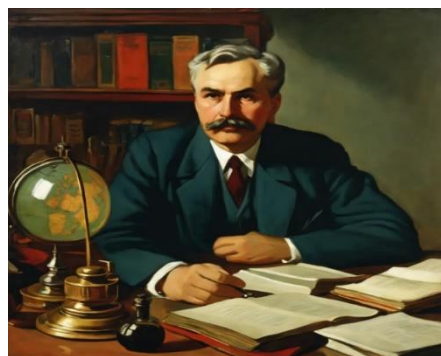
Ответ: верно: 2, 5; неверно: 1, 3, 4.

На том и кончается история купца-странника Никиты, сына Алексеева.

Много лет спустя в Москве профессор кафедры востоковедения Игорь Рубанцев, известный своим увлечением филателией, сидел за рабочим столом.

- Игорь, тебе письмо!
- Иду!

Изображение сгенерировано нейросетью.



Расписавшись в получении письма, профессор улыбается, нежно поглаживая конверт. Он опять получил письмо из Узбекистана. Профессор предвкушает, как сейчас сядет в удобное кресло и погрузится в чтение

письма от своего друга и коллеги Улугбека Усманова. Наверняка он расскажет о том, как успешно выступил на конференции, как дела у его маленького внука.

Но самое любимое занятие профессора – собирать марки, поэтому он достаёт альбом, специальный пинцет и готовится расположить в альбоме новую жемчужину своей коллекции.

Задание 10. Нам предстоит помочь профессору, как мы помогали и его далёкому предку. Расположите марки в правильном порядке с учётом того, что именно на них изображено.



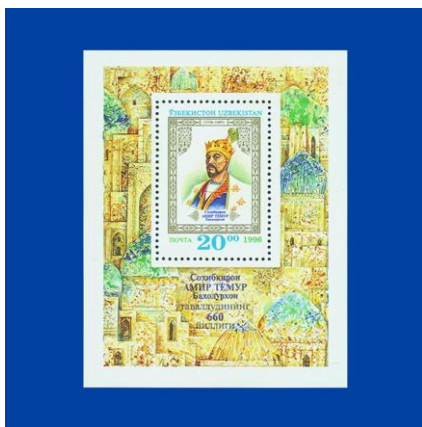
А. Почтовые марки «Архитектура Узбекистана» (вдоль «Великого Шёлкового пути»)



Б. Медресе Улугбека (Бухара)

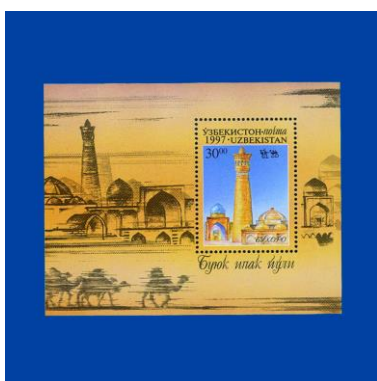


В. «Прикладное искусство». Серия почтовых марок «Доппилар»



4.

Г. Памятник Улугбеку в Ташкенте



5.

Д. Сахибкирон Амир Темур



6.

Е. «Мавзолей Гори Амир в Самарканде»

Источник изображений: <https://uz.post/>

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	Е
5	1	6	2	4	3

Подведение итогов

1. Вы выполнили правильно 8–10 заданий. Вы успешный и талантливый купец. Князь оценил ваши заслуги, и вы получили 10 000 золотых монет. Поздравляем, ваш род не будет нуждаться ни в чем минимум несколько десятилетий.

2. Вы справились с 5–7 заданиями. Это можно считать хорошей работой. Князь вознаграждает вас 5 000 золотых монет.

3. Вам удалось выполнить 3–4 задания. Государь не очень доволен, но сведения, которые вы привезли, и богатые дары из Бухары заставили его смягчиться. Он выделяет вам награду в 2 000 золотых монет.

4. Вы выполнили 0–2 задания. Князь не отправил вас в темницу, и вы ему за это благодарны. Награды в 1 000 золотых монет хватит самому Никите до конца дней.

ФИЛЬМ О ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ

Методический комментарий

В данном сценарии представлены более традиционные задания, которые применяются на уроках истории. Перед нами возможный сценарий повторительно-обобщающего урока. Предложенные материалы обладают большим потенциалом и позволяют достичь широкого спектра образовательных результатов.

Во-первых, задания направлены на совершенствование метапредметных умений, формирование исторической и культурной грамотности. Отдельные задания потребуют от ученика знаний событий 1941–1945 гг. (например, 1–3). Задания 4 и 7 могут быть выполнены с опорой на предлагаемый учебный материал. Выполнение задания 7 целесообразно организовать в форме групповой работы в классе. Задания на основе иллюстраций развивают умения выявлять и анализировать информацию из изображений. Выполнение задания 10 может сопровождаться дополнительными источниками, например, из ресурсов сети Интернет. Во-вторых, сама идея, что ученики не просто выполняют набор упражнений, а готовятся к съемкам фильма, превращает закрепление материала в более увлекательный процесс. Особо выделяется в контексте формирования творческих умений последнее задание, которое является мини-проектом и может выполняться индивидуально, в группе, в классе или стать домашним заданием.

Сценарий учебного занятия



Изображение сгенерировано нейросетью

Сегодня, спустя десятилетия после окончания Великой Отечественной войны, память о ней слабеет. Вы – молодой режиссёр, который решил снять фильм о Великой Отечественной войне с современной точки зрения, показывая, как прошлое влияет на настоящее.

Сценарий фильма уже написан, актёрский состав утверждён, а вам, как режиссёру, нужно контролировать качество сценария с точки зрения достоверности исторических событий.

Ваша задача – собрать истории, артефакты и документы, чтобы создать фильм, который заставит зрителей задуматься о войне и её значении.

Подойдите к этой задаче ответственно, ведь это шанс проявить себя!

Задание 1. В первую очередь стоит определиться с местами съёмок. Чтобы с точностью воссоздать картину Великой Отечественной войны, необходимо познакомиться с историей городов, имеющих важное значение на пути к Великой Победе.

В представленном ниже списке соотнесите города и их значение в Великой Отечественной войне.

А	Смоленск	1	Оборона этого города продолжалась 250 дней и стала символом массового мужества и героизма советских воинов.
Б	Севастополь	2	Именно у стен этого города были похоронены надежды Гитлера на «блицкриг» против СССР.
В	Ташкент	3	Битва за этот город положила начало коренному перелому в ходе боевых действий на Восточном фронте.
Г	Сталинград	4	В годы войны здесь нашли спасение от голода и смерти тысячи людей, эвакуированных из оккупированных районов СССР, также в этот город были эвакуированы производственные предприятия, научные институты, театры, высшие учебные заведения и т. д.

Ответ: А2, Б1, В4, Г3.

Задание 2. Определившись с местами съёмок, можно смело приступать ко второму этапу подготовки. Прежде чем взять в руки сценарий, вам важно убедиться, что вы хорошо знаете хронологию событий Великой Отечественной войны. Знание дат поможет вам сохранять сюжет в рамках исторической действительности.

Расставьте события в хронологической последовательности.



А – Курская битва

Б – начало битвы под Москвой

В – освобождение Ленинграда

Г – Сталинградская битва

Д – начало эвакуации в Узбекистан

Ответ: 1Д, 2Б, 3Г, 4А, 5В.

Задание 3. Теперь можно смело приступать к чтению сценария. Ваше внимание привлекли некоторые сомнительные факты, проверьте их истинность.

Определите верность суждений.

СУЖДЕНИЕ	ВЕРНО	НЕВЕРНО
В годы Великой Отечественной войны в Узбекскую ССР из прифронтовой зоны было отправлено около миллиона человек	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
План «Ольденбург» – это сопряжённый с планом «Барбаросса» японский	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

план нападения на СССР 10 августа 1941 г. (после захвата Москвы Гитлером) и оккупации Дальнего Востока и Восточной Сибири		
Окончательное снятие блокады Ленинграда произошло в ходе операции «Январский гром»	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Участниками Ялтинской конференции «Большой тройки» были Сталин, Трумэн и Эттли	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
В числе эвакуированных в Ташкент в 1941 году была Анна Ахматова	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
В ходе Сталинградской битвы 6-я армия Гудериана капитулировала	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
В начале Великой Отечественной войны семья Шамахмудовых взяла на воспитание и усыновила 15 детей	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ответ: верно, неверно, верно, неверно, верно, неверно, верно.

Режиссёры, которые стремятся создать хороший исторический фильм, обязательно посещают архивы. Это даёт им доступ к первичным источникам, редким кадрам и экспертным знаниям, необходимым для

создания фильма, который перенесёт зрителей в прошлое и оставит неизгладимое впечатление. Архивы хранят огромное количество документов, фотографий, писем, карт и других материалов, которые могут предоставить ценную информацию о прошлом.



Изображение сгенерировано нейросетью.

Подойдите ответственно к возможности прикоснуться к подлинным документам, постарайтесь собрать ценную информацию! Это точно вам пригодится и сделает фильм более качественным.

Задание 4. Один из эпизодов вашего фильма посвящён эвакуации. Во время Великой Отечественной войны в Узбекистан, как и в другие советские республики Средней Азии, были эвакуированы население, культурные учреждения и предприятия из других республик. Эвакуация в Узбекистан стала одним из факторов, обеспечивших победу в войне.

Изучите фрагменты документов и архивные фотографии и кратко опишите эпизод вашего будущего кинофильма, который вы решили посвятить этим удивительным людям.

Документ 1.

Интервью Шаахмеда Шамахмудова из книги «Советская школа в годы Великой Отечественной войны». (Спартак А.Ч. Изд. Педагогика. 1975 г.)

Усыновляя чужих детей, мы с женой были убеждены, что этим помогаем Родине. Мы сознавали свой долг перед русскими, белорусами, украинцами, подвергавшимися жестокой оккупации.

В годы войны многие города и села Украины, Белоруссии, Российской Федерации и других братских республик были стёрты с лица земли. Фашисты беспощадно уничтожали стариков, женщин, детей, сжигали их дома. В эти трудные дни забота о человеке, как и всегда, была в центре

внимания родной Коммунистической партии. Партия принимала все меры для спасения стариков, женщин и детей. Многих детей, родители которых были убиты фашистскими варварами, привезли в Узбекистан.

Как сейчас, вижу большую комнату детского дома. Я зашел в эту комнату. В глазах детей можно было увидеть, как они соскучились по своим родителям. Воспитательница предложила мне выбрать лучших среди них.

Я поступил наоборот. Выбрал самого бледного, худого и измученного ребёнка. Когда я с ребёнком выходил из этой комнаты, в это время ко мне подошёл и крепко обнял меня другой мальчик. Он сказал: «Дядя, берите и меня... Я буду послушным, буду помогать вам». Эти слова мальчика, лишённого войной своей родной матери и родного отца, до сих пор звучат в моих ушах. Я обещал прийти завтра и взять его. И своё обещание сдержал. Он тоже стал моим сыном.

Документ 2.

ТЫ НЕ СИРОТА



Вячеслав ШАТОХИН,
Нью-Йорк

У меня в руках книга автора Рахмата Файзи «Его величество Человек». В основу книги положена реальная история семьи Шамахмудовых, которые во время Второй мировой войны усыновили и удочерили 14 детей разной национальности. Простая история, но наполненная теплотой и душевностью. Я не буду пересказывать содержание книги. По ней был написан сценарий великим Шухратом Аббасовым, чей 85-летний юбилей мы отмечаем в 2016 году. На основании сценария был создан художественный фильм. Он назывался «Ты не сирота». Фильм снят на киностудии Узбекфильм и вышел на экраны в 1962 году. В этом году мы будем отмечать 55 лет с момента выхода этого фильма на экран.



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ЧЕЛОВЕК



В процессе моего проекта о спасении ашкеназских евреев во время эвакуации в Узбекистан в 1941, 1942 и 1943 годах меня заинтересовал еврейский мальчик Абрам, которого очень ярко сыграл ташкентский школьник **Ефим Коминер**. Я попытался найти Ефима, и удача улыбнулась мне. Он живет в США, в Бруклине и согласился поговорить со мной, за что ему моя благодарность. Расскажу о нашем разговоре с Фимой.

Он родился в 1952 году в Ташкенте, в семье Иосифа Коминера и Сони Чупрун. Его мама, 1926 года рождения, была эвакуирована в Ташкент из под Одессы. Она работала во время войны на парашютном заводе. А папа Фимы, участник войны,

приехал в Ташкент в 1946 году. Он работал в республиканском военкомате. Папа — из местечка Комсомольское под Винницей. Фима с родителями жил на Кашгарке. В 1966 году учился в 21-й школе.

В 60-х годах во время урока приехали киношники в 21-ю школу и стали отбирать несколько десятков мальчиков и девочек для будущего фильма. Дети были разных возрастов: от 5 – 6-летних до 16-летних. На «Узбекфильме», в павильоне, был построен дом семьи Шамахмудовых до натуральных съемок. Всей работой руководил Шухрат Аббасов. На съемки из школы 21, кроме Фимы, был утверждён ещё один мальчик.

На студию были приглашены дети с родителями. Был подписан контракт — и процесс съемок пошёл. Съемки длились около года и около полугодика шли озвучка и монтаж. Фима рассказал, что выплачивалось до девальвации по 160 рублей в месяц, затем — по 16.

Сначала в сценарии было имя Лёва, но потом его переделали на имя Абрам.

У детей было несколько воспитателей. Они играли с детьми, готовили их к съемкам, подсказывали как ходить, как смотреть, что говорить. Детей гримировали, потом снимали. Обычно съемки могли занимать



от нескольких часов до нескольких дней.

После выхода фильма на экран съемочная группа и дети весь 1963 год катались с фильмом по Узбекистану: по кинотеатрам, заводам, фабрикам, колхозам. Фильм получил международное признание. Он имеет призы, и советские, и зарубежные. Как сказал Фима, узбекская земля ещё пока не родила второго Аббасова.

В 1969 и по 1973 Фима учится в Ташкентском театральном институте им. Островского и после его окончания поступает на работу в Ташкентский русский ТЮЗ, где прослужил до 1982 года. Я спросил у него, что для него тот фильм сейчас. «Это дружба людей, человеческие отношения», — ответил он.

В нашем многонациональном Узбекистане не было разницы между людьми разной национальности и религии. В их студенческой семье были евреи, узбеки, русские, украинцы, татары. Это было дружба людей, где самое ценное — Его величество Человек.

Уже много лет Фима живет в США. Последний раз он смотрел тот фильм 10 лет тому назад, показывая его своим внукам. Вот она, связь времён, связь поколений, судеб, родство душ!

Источник: <https://mytashkent.uz/>

Документ 3. Фотографии.



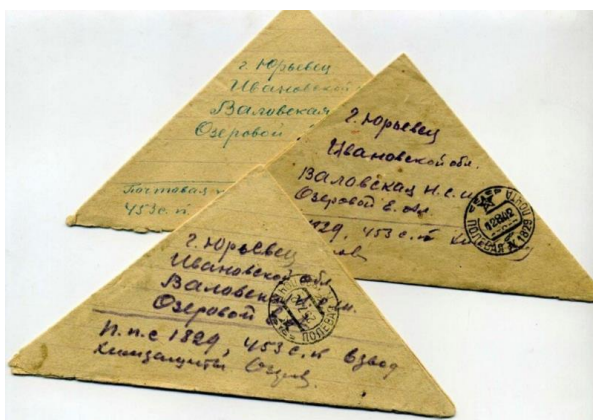
Ташкент. 1945–1946 гг. Кузнец Шахмед Шамахмудов и Бахри Ахмедова с усыновлёнными детьми. Автор фото неизвестен.



Кузнец Шахмед Шамахмудов и его жена Бахрихон с усыновлёнными во время Великой Отечественной войны детьми и внуками. Ташкент. 1969 г. Автор В. Чернов.

Задание 5. В раскрытии такой значимой темы, как Великая Отечественная война, каждая деталь имеет значение. Поэтому советуем уделить этому особое внимание, чтобы не разрушить дух эпохи.

Из предложенных изображений выберите те, которые могут быть использованы в вашем будущем фильме.



А



Б



В



Г

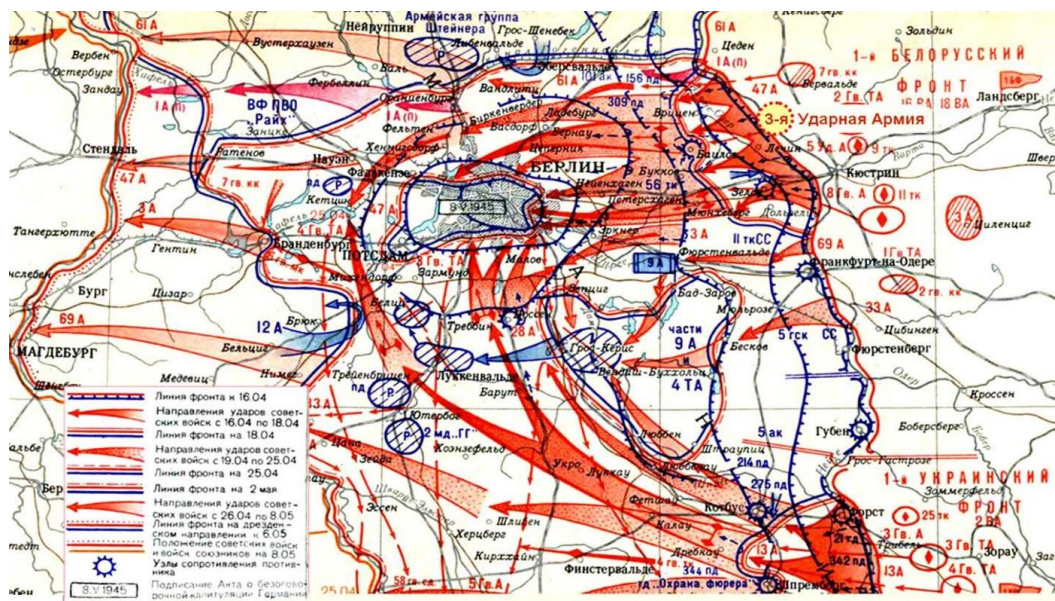
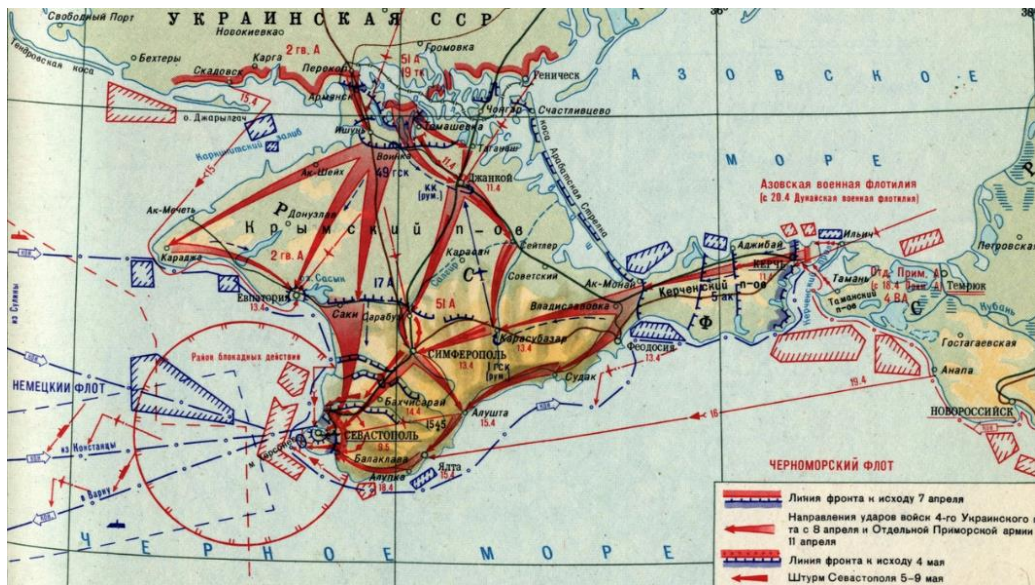


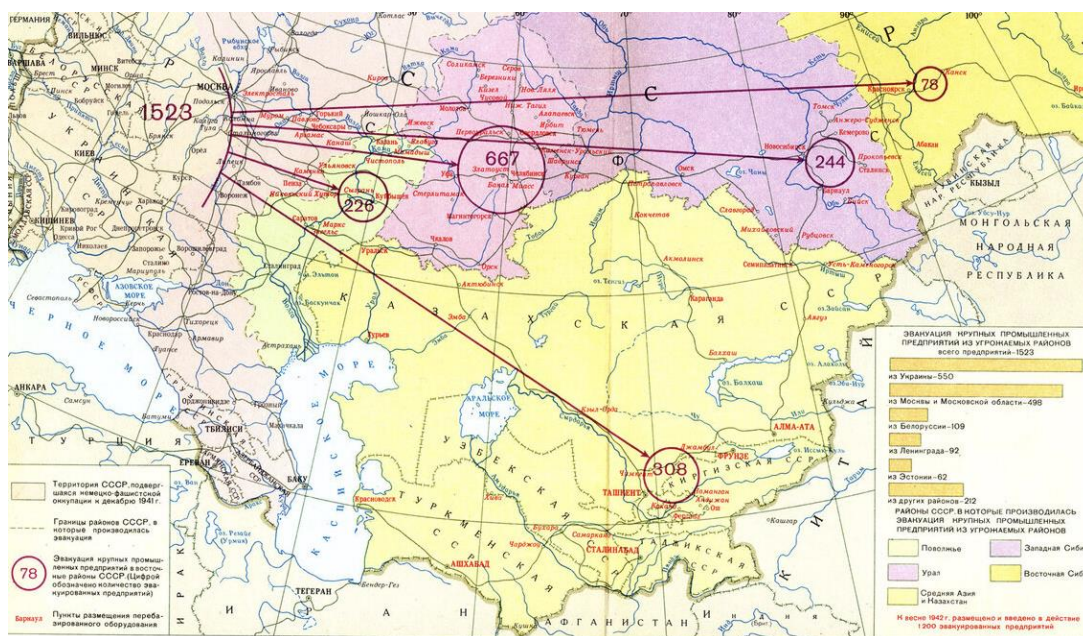
Д

Изображения из открытых интернет-источников

Ответ: А, Б, Г.

Задание 6. Просматривая архивные документы, вы обратили внимание на карты военных сражений. Определите, чему посвящена каждая карта.





Изображения из открытых интернет-источников.

Ответ: Крымская наступательная операция; битва за Берлин; эвакуация промышленности;

Задание 7. Закончив архивные дела и собрав достаточно информации, самое время продумать образы героев, истории которых будут раскрыты в фильме. Образ героев Великой Отечественной войны в кино играет ключевую роль в формировании исторической памяти, патриотических чувств и понимания ценностей, за которые боролись люди того времени. Военные кинокартины фиксируют реальные события и подвиги, сохраняя память о войне для будущих поколений. Они демонстрируют мужество, самоотверженность и отвагу солдат, воспитывая чувство гордости за свою Родину.

Ваша задача – составить карточки героев Великой Отечественной войны, используя исходные данные из представленной ниже таблицы.

КАРТОЧКА ГЕРОЯ	
ФОТО	Имя:
	Фамилия:
	Отчество:
	Годы жизни:
	Род деятельности:
	Подвиг:
	Награды:
Великая Отечественная война 1941–1945 гг.	

Для работы используйте видеоролики или информацию сайта «Память народа».



Исходные данные:

ФИО	<ul style="list-style-type: none"> • Б. Д. Бабаев, • Л. М. Павличенко • В. А. Котик
ГОДЫ ЖИЗНИ	<ul style="list-style-type: none"> • 11 февраля 1930 г. – 17 февраля 1944 г.; • 15 мая 1914 г. – 4 ноября 1984 г.; • 12 июля 1916 г. – 27 октября 1974 г.
РОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	<ul style="list-style-type: none"> • Снайпер • Партизан • Артиллерист • Стрелок-зенитчик • Артиллерийский разведчик
ДОСТИЖЕНИЯ	<ul style="list-style-type: none"> • За период оборонительных боёв она смогла обучить много снайперов, передавая фронтовикам свой опыт. • Убил главу полевой жандармерии близ города Шепетовки, подорвав гранатой машину, в которой тот ехал. • С 1942 года принимал активное участие в партизанском движении на территории Украины. • Проявлены героизм и доблесть в боях при сражении за польский город Оборники. • Самый молодой Герой Советского Союза. • Уничтожила 309 германских солдат и офицеров (в том числе 36 снайперов противника). • Гвардии старший лейтенант, командир батареи 118-го гвардейского артиллерийского полка 35-й гвардейской стрелковой дивизии. • В октябре 1943 года обнаружил подземный телефонный кабель, который вскоре был подорван, после чего связь захватчиков со ставкой Гитлера в Варшаве прекратилась. • Самая успешная женщина-снайпер в мировой истории.

НАГРАДЫ	<ul style="list-style-type: none"> • Герой СССР • Орден Ленина • Медаль «Партизану Отечественной войны» II степени • Орден Красной Звезды • Орден Отечественной войны II степени
----------------	---

Ответ:

1. Павличенко Людмила Михайловна

Годы жизни: 12 июля 1916 г. – 27 октября 1974 г.

Самая успешная женщина-снайпер в мировой истории.

Уничтожила 309 германских солдат и офицеров (в том числе 36 снайперов противника).

За период оборонительных боёв она смогла обучить много снайперов, передавая фронтовикам свой опыт.

Герой Советского Союза, награждена двумя орденами Ленина.

2. Валентин Александрович Котик

Годы жизни: 11 февраля 1930 г. – 17 февраля 1944 г.

Самый молодой Герой Советского Союза.

В октябре 1943 года обнаружил подземный телефонный кабель, который вскоре был подорван, после чего связь захватчиков со ставкой Гитлера в Варшаве прекратилась.

С 1942 года принимал активное участие в партизанском движении на территории Украины.

Убил главу полевой жандармерии близ города Шепетовки, подорвав гранатой машину, в которой тот ехал.

Герой Советского Союза, медаль «Партизану Отечественной войны» II степени, орден Ленина.

3. Бабаев Батыр Давронович

Годы жизни: 15 мая 1914 г. – 4 ноября 1984 г.

Гвардии старший лейтенант, командир батареи 118-го гвардейского артиллерийского полка 35-й гвардейской стрелковой дивизии.

Награждён орденом Красной Звезды, двумя орденами Отечественной войны II степени, тремя орденами Красной Звезды и медалями, Герой Советского Союза за героизм и доблесть, проявленные в боях при сражении за польский город Оборники.

Задание 8. Пора приступать к художественному оформлению фильма. Вам нужно воссоздать внешний вид эпохи с высокой степенью достоверности. В этом вам поможет художник по костюму. Перед началом сотрудничества вы должны иметь представление о том, как выглядел советский солдат, чтобы создать достоверные образы персонажей и погрузить зрителей в прошлое.

Рассмотрите изображение ефрейтора и изучите детали его внешнего вида. Каждому порядковому номеру соответствует определенная вещь, из которой состоял образ военного. Соотнесите названия и порядковые номера на рисунке.

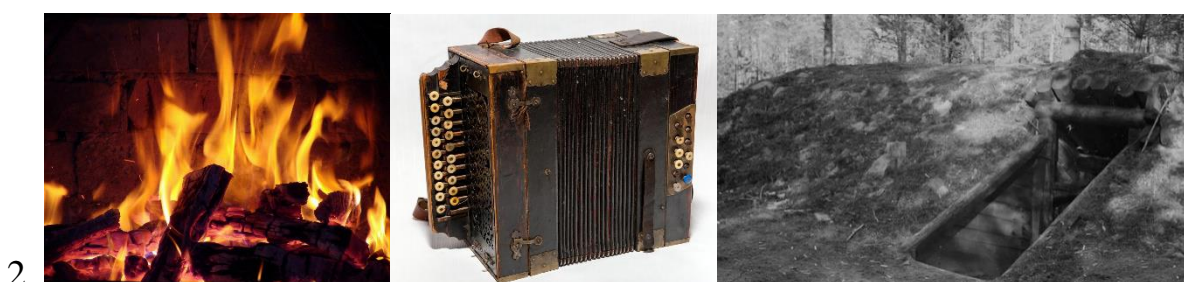


противогаз
 подсумок для запасных магазинов
 стеклянная фляжка
 подсумки для гранат
 вещмешок
 подсумок для запасного
 боекомплекта
 каска
 котелок
 эмалированная кружка
 топор в специальном чехле

*Пехота Красной Армии 1941–1945 гг.
 Источник: <https://mirageswar.com/>*

Задание 9. Вы продолжаете художественное оформление фильма. Следующий шаг – выбор саундтрека. Помните, что музыкальное сопровождение в военных фильмах играет важную роль, оно не просто украшает фильм, а становится неотъемлемой частью его эмоционального и

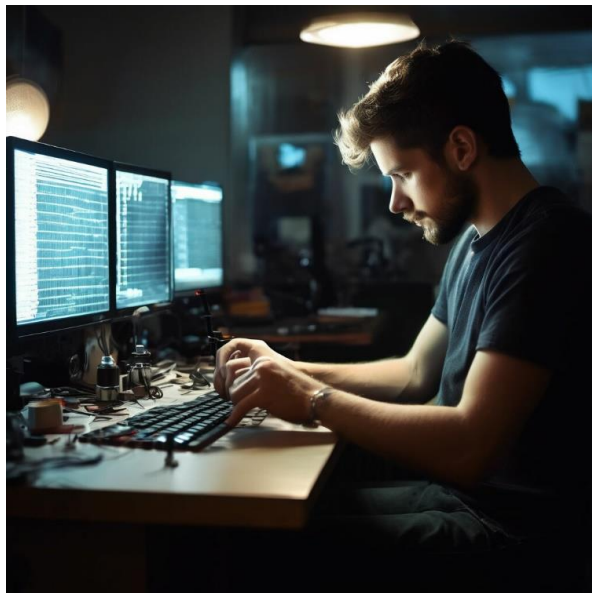
драматического воздействия. Советуем ответственно подойти к этому этапу! Для этого предлагаем познакомиться с популярными песнями, которые стали символами военных лет. **Определите, какие песни зашифрованы под представленными картинками.**



Изображения из открытых интернет-источников

Ответ: 1. «Смуглянка»; 2. «В землянке»; 3. «Катюша».

Задание 10. Съёмки фильма закончены! Поздравляем! Вы приступили к монтажу своего кинофильма. Это очень ответственный этап в вашей работе. Советуем вам изучить фильмы военных лет. Для режиссёров, стремящихся создать хороший исторический фильм о Великой Отечественной войне, просмотр фильмов военных лет является незаменимым шагом. Эти фильмы могут предоставить уроки о кинематографических приёмах, исторической достоверности и человеческой природе, помогающие создать фильм, который будет захватывать, трогать и просвещать зрителей.



Изображение сгенерировано нейросетью

Выберите верные суждения о военном фильме.

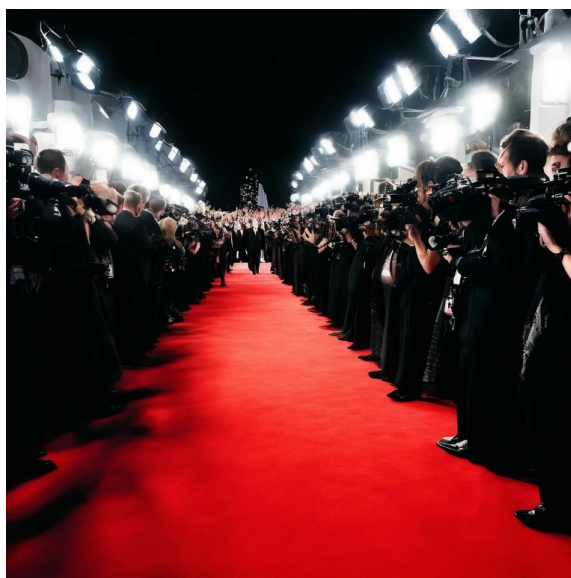
«Подарок Родины»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фильм-концерт от мастеров узбекского искусства воинам-узбекам, сражающимся на фронтах Великой Отечественной войны. 2. «Подарок Родины» был снят в Москве. 3. Год производства фильма – 1945.
«Человек № 217»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Первый советский звуковой фильм. 2. Фильм был снят Ташкентской киностудией. 3. Данная картина была снята по повести Константина Симонова «Двадцать дней без войны».
«Два бойца»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фильм снят киностудией «Мосфильм». 2. Фильм снят во время войны по повести Льва Славина «Мои земляки». 3. Этот фильм был запрещён к показу во время Великой Отечественной войны.

Ответ:

«Подарок Родины»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фильм-концерт от мастеров узбекского искусства воинам-узбекам, сражающимся на фронтах Великой Отечественной войны. 2. «Подарок Родины» был снят в Москве.
------------------	--

	3. Год производства фильма – 1945.
«Человек № 217»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Первый советский звуковой фильм. 2. Фильм был снят Ташкентской киностудией 3. Данная картина была снята по повести Константина Симонова «Двадцать дней без войны».
«Два бойца»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фильм снят киностудией «Мосфильм». 2. Фильм снят во время войны по повести Льва Славина «Мои земляки». 3. Этот фильм был запрещён к показу во время Великой Отечественной войны.

Творческое задание. Всё самое сложное позади! Ваша работа подходит к концу, и фильм скоро будет готов появиться на экранах. Осталось определиться с названием фильма и афишей. Они должны быть привлекательными, информативными и отражать суть фильма. Этот этап вашей работы поможет привлечь внимание аудитории, вызвать интерес и желание узнать больше о фильме.



Изображение сгенерировано нейросетью

Придумайте название вашего фильма и его афишу. Вы можете использовать данный макет:

Название фильма

дата премьеры

изображение

Имя режиссёра
и студия-производитель

Вы прошли все испытания и собрали необходимые материалы для своей картины о Великой Отечественной войне, проделав огромную работу! Вы познакомились с героями войны, их историями, прониклись духом того времени, изучили историю и культуру военных лет.

Помните, что история Великой Отечественной войны – это не просто даты и события, это живые люди, их судьбы, их героизм. Важно помнить о них и передавать память о войне будущим поколениям.

СОЮЗ НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ

Методический комментарий

В предлагаемом сценарии можно найти материал, относящийся к истории, обществознанию, географии, поэтому, если педагог считает это целесообразным, сценарий может быть реализован на конкретном учебном предмете. На подобных занятиях решается самый широкий спектр задач, в том числе задачи воспитания и социализации, а также расширяются кругозор и интересы школьников. Такие занятия способствуют развитию критического и творческого мышления, навыков взаимодействия в группе, познавательной деятельности и других метапредметных навыков. Проведение подобных занятий может быть представлено как мероприятие внеурочной и внеклассной деятельности, нацеленное на формирование личностных и метапредметных умений.

В основу сценария положены задания, разработанные в логике формирования функциональной грамотности. Выполнение практически всех заданий, за редким исключением (задания 4 и 10), связано с анализом предъявляемых источников информации. Источниками информации выступают нормативные правовые акты, справочный материал, схемы и иллюстрации, карты. Такое разнообразие исторических источников и организация работы с ними позволяют достичь широкого спектра образовательных результатов. Некоторые задания предполагают развёрнутый ответ, который может быть сформулирован по-разному, поэтому в модельных ответах предлагаются лишь опорные тезисы. Все задания могут быть выполнены в группах. Также данный сценарий не привязан к жёсткой хронологической последовательности, поэтому может быть адаптирован под стационарный квест, причём команды могут «проходить маршрут» одновременно – в маршрутном листе станции указаны в разном порядке.

Сценарий внеурочного мероприятия

Вы приглашённый эксперт на МЭФ СНГ (Международный Экономический Форум Содружества Независимых Государств), проходящем в Самарканде, Узбекистан.

Перед началом форума вам предстоит дать интервью знаменитому журналисту, который готовит фильм об истории Содружества, так как вы

не только очевидец событий, происходящих внутри СНГ, но и годами собирали материалы по этой теме.

Однако к любому интервью нужно готовиться, поскольку журналист может задавать каверзные вопросы. Необходимо сохранить свою репутацию и «не ударить в грязь лицом».



Изображение сгенерировано нейросетью

Задание 1. Интервью будет посвящено политическим вопросам. Вам необходимо повторить основные термины, чтобы не запутаться и уместно ими пользоваться.

- 1) Независимость государства во внешних делах и верховенство государственной власти во внутренних делах – _____.
- 2) Политическая форма устройства общества на определённой территории, суверенная форма публичной власти, обладающая аппаратом управления и принуждения, которому подчиняется всё население страны – _____.
- 3) Выборный глава государства в государствах с республиканской или смешанной формой правления – _____.
- 4) Визуальный опознавательный знак, составленный и употребляемый по правилам геральдики, служащий для отличия одного владельца от других – _____.
- 5) Утверждение верховной государственной властью международного договора, заключённого её уполномоченным, процесс придания юридической силы документу путём утверждения его соответствующим государственным органом каждой из сторон – _____.
- 6) Странами СНГ являются те, которые ранее входили в Союз _____ Социалистических Республик.

Ответ: суверенитет, государство, президент, герб, ратификация, Советских.

Задание 2. Вспомним, какие государства входят в состав СНГ. Ниже представлена карта.



Источник: <http://karty-mira.ru/karta-sng.htm>

Ниже представлен перечень стран, входящих в СНГ. Однако в одном варианте допущена ошибка. Выберите строку с неправильным ответом:

1. Казахстан, Беларусь, Узбекистан.
2. Таджикистан, Казахстан, Латвия.
3. Азербайджан, Армения, Россия.
4. Россия, Кыргызстан, Молдова.

Ответ: 2

Задание 3. Нужно вспомнить, с чего всё начиналось. Почитаем основополагающие документы Содружества.

Из Устава Содружества Независимых Государств

Раздел I. Статья 4.

«К сферам совместной деятельности государств-членов, реализуемой на равноправной основе через общие координирующие институты в соответствии с обязательствами, принятыми государствами-членами в рамках Содружества, относятся:

- обеспечение прав и основных А) ... человека;
- координация внешнеполитической деятельности;

- сотрудничество в формировании и развитии общего экономического пространства, общеевропейского и евразийского рынков, таможенной политики;
- сотрудничество в развитии систем Б) ..., связи;
- охрана В) ... и окружающей среды;
- вопросы социальной и миграционной политики;
- борьба с организованной Г) ...;
- сотрудничество в области оборонной политики и Д) ... внешних границ.

Настоящий перечень может быть дополнен по взаимному согласию государств-членов».

Вставьте подходящие по смыслу пропущенные слова из нижеперечисленного списка:

1. Свобод
2. Потребностей
3. Здоровья
4. Животных
5. Преступностью
6. Коррупцией
7. Охраны
8. Разграничению
9. Транспорта
10. Водоснабжения

Ответ:

<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>	<i>Д</i>
<i>1</i>	<i>9</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>7</i>

Задание 4. Для успешного интервью нужно ориентироваться в ключевых событиях, которые произошли за время существования Содружества. **Расположите события в хронологическом порядке.**





1. Объявление года Содружества Независимых Государств в честь 15-летия со дня основания организации.




2. Создание СНГ.
3. Саммит в Астане и объявление программы реформирования СНГ.
4. Создание Совета коллективной безопасности в составе глав государств.

Ответ: 2, 4, 3, 1.

Задание 5. Необходимо вспомнить основные места, где проходили встречи глав государств – членов СНГ. Конечно, вы присутствовали на этих саммитах. Но, к сожалению, смутно помните эти места, и остались только фотографии достопримечательностей в телефоне.

Соотнесите фотографии и города, в которых эти фотографии были сделаны.

<i>Фотография</i>	<i>Город</i>
1) 	А) Москва
2) 	Б) Астана

<p>3) </p>	<p>В) Минск</p>
<p>4) </p>	<p>Г) Бишкек</p>
<p>5) </p>	<p>Д) Душанбе</p>

Изображения из открытых интернет-источников

Ответ:

1	2	3	4	5
В	Д	Г	А	Б

Итак, мы вспомнили основные места саммитов. Будет, что рассказать! Продолжаем.

Задание 6. Журналист прислал список примерных вопросов, которые он будет задавать в течение интервью. Ваше внимание привлёк следующий: «Символика государств зачастую отражает историческое прошлое страны.

Можете это обосновать на примере государственных символов России и Узбекистана – страны, где мы сейчас находимся?». Вы задумались об этом и обратили внимание на письма, лежащие на столе. Особенно вас привлекли марки.



Источник: <https://uz.post/>



Источник: <https://rusmarka.ru/>

Подготовьте примерный ответ на вопрос журналиста.

Ответ. В своём ответе стоит опираться на следующие данные: на гербах обеих стран мы видим птицу. На российском – двуглавый орёл – один из древних символов борьбы добра со злом, света с тьмой, защиты Отечества. На узбекском – птица Хумо с раскрытыми крыльями – символ счастья и свободолюбия

Теперь вы восстановили в памяти, как выглядит символика России и Узбекистана, и можете с уверенностью ответить на данный вопрос журналисту.

Задание 7. Вы решили детальнее рассмотреть почтовые марки России и Узбекистана, которые имеются в гостиничном номере.

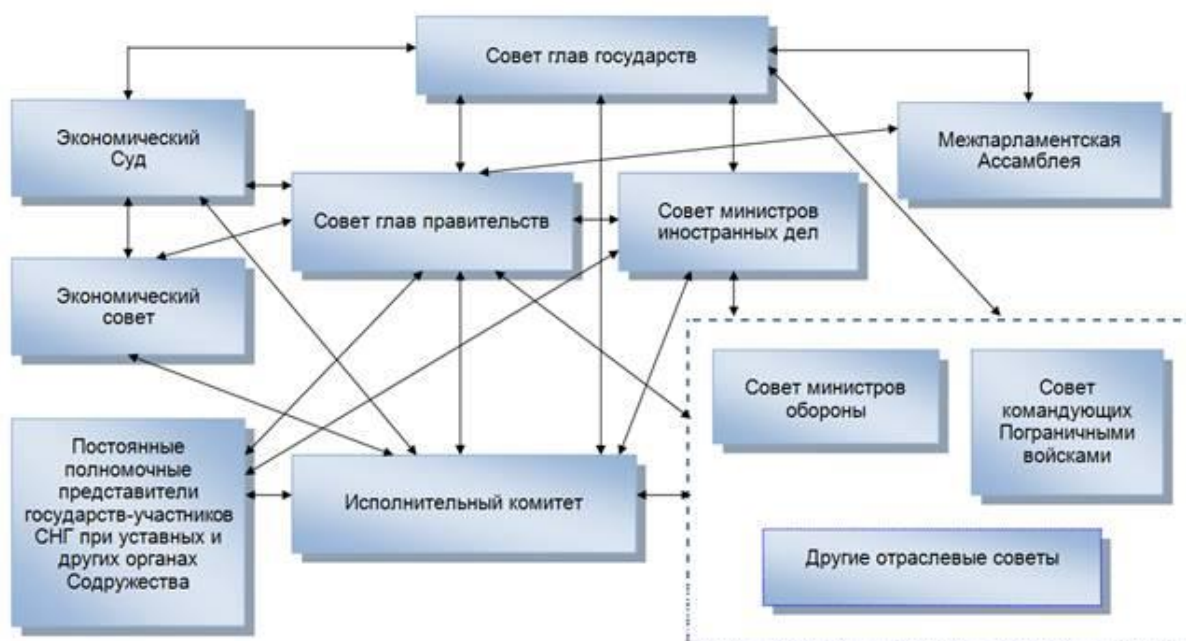
Из предложенных ниже марок выберите те, которые связаны с 10-летием создания СНГ. Напишите своё предположение о том, что символизирует эмблема данной организации.



Источники изображений: <https://uz.post>; <https://rusmarka.ru>

Ответ: 1, 2, 4. «Солнце во множестве ладоней» символизирует стремление к равноправному партнёрству, единству, миру и стабильности.

Задание 8. Несомненно, в ходе интервью будут заданы вопросы о структуре Содружества. **Используя схему, определите верность суждений.**



Структура органов Содружества Независимых Государств.

Источник: www.sudsng.org

Утверждение	Верно/Неверно
Высшим органом СНГ является Совет министров иностранных дел.	
Совет глав правительств координирует деятельность Исполнительного комитета.	
Совет министров иностранных дел осуществляет управление на основе решений Совета глав государств.	
В структуре управления СНГ отсутствуют экономические органы.	
В целях обеспечения выполнения экономических обязательств в рамках Содружества действует Экономический суд.	

Ответ: неверно, верно, верно, неверно, верно.

Задание 9. Среди вопросов, высланных журналистом, есть вопрос о взаимоотношениях России и Узбекистана.

Соотнесите периоды руководства лидеров стран с заключением ключевых договоров. Для этого заполните таблицу «События во взаимоотношениях двух стран».

Дата	Событие	Россию представлял	Узбекистан представлял

Справочный материал для заполнения раздела «Дата»: 1992 год, 1999 год, 2000 год, 2001 год, 2022 год.

Справочный материал для заполнения раздела «Событие»: Установление дипломатических отношений между Россией и Узбекистаном; Межправительственное соглашение о расширении сотрудничества субъектов РФ с областями Узбекистана; Подписание декларации о всеобъемлющем стратегическом партнёрстве между двумя странами; Межгосударственный договор о сотрудничестве по пограничным вопросам; Договор между Россией и Узбекистаном о дальнейшем углублении всестороннего сотрудничества в военной и военно-технической областях.

Справочный материал для заполнения раздела «Россию представлял»: Б. Н. Ельцин (1991–1999 гг.); Д. А. Медведев (2008–2012 гг.); В. В. Путин (2000–2008; 2012 – по настоящее время).

Справочный материал для заполнения раздела «Узбекистан представлял»: И. А. Каримов (1991–2016 гг.); Н. Т. Юлдашев (ВрИО, 2016 год); Ш. М. Мирзиёев (2016 – по настоящее время).

Ответ:

Дата	Событие	Россию представлял	Узбекистан представлял
1992 год	Установление дипломатических отношений между Россией и Узбекистаном	Б. Н. Ельцин	И. А. Каримов

1999 год	Договор между Россией и Узбекистаном о дальнейшем углублении всестороннего сотрудничества в военной и военно-технической областях	Б. Н. Ельцин	И. А. Каримов
2000 год	Межправительственное соглашение о расширении сотрудничества субъектов РФ с областями Узбекистана	В. В. Путин	И. А. Каримов
2001 год	Межгосударственный договор о сотрудничестве по пограничным вопросам	В. В. Путин	И. А. Каримов
2022 год	Подписание декларации о всеобъемлющем стратегическом партнёрстве между двумя странами	В. В. Путин	Ш. М. Мирзиёев

Задание 10. Кульминация интервью – прогноз эксперта о дальнейших возможных сферах сотрудничества Узбекистана и России. Поскольку от вас ждут достаточной осведомлённости в этом вопросе, советуем подробнее ознакомиться с документами, подписанными в результате недавнего визита В. В. Путина в Узбекистан:

1. Глава «Росатома» Алексей Лихачев и директор «Узатома» Азим Ахмедхаджаев договорились о сотрудничестве в строительстве на территории Узбекистана атомной электростанции;
2. Минэнерго Узбекистана и «Газпром нефть» приняли дорожную карту по расширению сотрудничества;
3. Минздравы двух стран подписали протоколы по вопросам здравоохранения и фармакологии;
4. Минцифры Узбекистана и Минпромторг России договорились об обмене опытом в вопросах формирования и развития индустрии авиационных систем;
5. Председатель комитета по туризму Узбекистана Умид Шадиёв и глава Сбербанка Герман Греф обменялись соглашениями о взаимовыгодном сотрудничестве в сфере туризма;

6. Вице-премьер Узбекистана Жамшид Ходжаев и глава ВЭБ России Игорь Шувалов подписали договор о комплексной поддержке приоритетных проектов в республике и соглашение по реализации проектов по развитию агрологистических центров. (РИА Новости).

Выделите сферы, в которых намечено взаимодействие, и приведите конкретный пример предмета сотрудничества (не менее двух примеров).

Ответ: Сотрудничество России и Узбекистана в сфере атомной промышленности – на территории Узбекистана будет построена атомная электростанция; в сфере здравоохранения страны подписали протокол о регулировании лекарств; «Газпром» и Минэнерго Узбекистана приняли дорожную карту новых энергетических каналов. Кроме того, страны договорились о сотрудничестве в сфере агрологистики, туризма и индустрии авиационных систем.

О Б А В Т О Р А Х

Сорокин Андрей Александрович, кандидат педагогических наук, доцент — профессор, начальник департамента методики преподавания социальных и гуманитарных наук института гуманитарных наук ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», почетный работник общего образования Российской Федерации (Россия).

Половникова Анастасия Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент — профессор департамента методики преподавания социальных и гуманитарных наук института гуманитарных наук ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», почетный работник сферы образования Российской Федерации (Россия).

Козлова Анна Александровна, кандидат исторических наук — заместитель руководителя центра публичной истории, старший преподаватель департамента методики преподавания социальных и гуманитарных наук института гуманитарных наук ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», почетный работник образования г. Москвы (Россия).

Каноатова Феруза Бобокуловна, кандидат философских наук, доцент — заведующая кафедрой истории Шахрисабзского государственного педагогического института (Республика Узбекистан).

СЕРИЯ ПОСОБИЙ «ШКОЛА ИСТОРИКА»

Апостолова Т.М., Сорокин А.А., Половникова А.В., Козлова А.А., Маслова Н.Н., Чипурных С.И. ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ.

Учебно-методическое пособие/ Выпуск 1. Москва, 2022.

Апостолова Т.М., Сорокин А.А., Половникова А.В., Козлова А.А., Маслова Н.Н., Чипурных С.И. ШКОЛА ИСТОРИКА. ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ. ИСТОРИЯ В ИСКУССТВЕ.

Учебно-методическое пособие / Выпуск 2. Москва, 2023.

Апостолова Т.М., Сорокин А.А., Половникова А.В., Козлова А.А., Мурзак И.И., Нидерман И.А. ШКОЛА ИСТОРИКА. ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ. ИСТОРИЯ В КИНО.

Учебно-методическое пособие / Выпуск 3. Москва, 2023.

Сорокин А.А., Половникова А.В., Козлова А.А., Сидорова В.А., Маслова Н.Н., Звонарева Н.А. ШКОЛА ИСТОРИКА. ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ. ЛЕНТА ВРЕМЕНИ.

Учебно-методическое пособие / Выпуск 4. Москва, 2024.

Апостолова Т.М., Сорокин А.А., Половникова А.В., Козлова А.А., Маслова Н.Н., Звонарева Н.А. ШКОЛА ИСТОРИКА. СОБЫТИЯ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ. ВЛАСТЬ И ОБЩЕСТВО В IX–XV ВВ.

Учебно-методическое пособие / Выпуск 1. Москва, 2023.

Апостолова Т.М., Сорокин А.А., Половникова А.В., Козлова А.А., Маслова Н.Н., Звонарева Н.А.

ШКОЛА ИСТОРИКА. СОБЫТИЯ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ. КУЛЬТУРА И ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ В IX–XV ВВ

Учебно-методическое пособие / Выпуск 2. Москва, 2023.

Сорокин А.А., Половникова А.В., Козлова А.А., Маслова Н.Н., Звонарева Н.А. ШКОЛА ИСТОРИКА. СОБЫТИЯ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ. ВЛАСТЬ И ОБЩЕСТВО В XVI-XVII ВВ.

Учебно-методическое пособие / Выпуск 3. Москва, 2024.

Сорокин А.А., Половникова А.В., Козлова А.А., Маслова Н.Н., Звонарева Н.А. ШКОЛА ИСТОРИКА. СОБЫТИЯ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ. КУЛЬТУРА И ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ В XVI-XVII ВВ.

Учебно-методическое пособие / Выпуск 4. Москва, 2024.

Сорокин А.А., Половникова А.В., Маслова Н.Н., Козлова А.А., Звонарева Н.А. ПРАКТИКУМ ДЛЯ ИСТОРИКА. ОТ РУСИ К РОССИЙСКОМУ ГОСУДАРСТВУ (IX–XV ВВ.): ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ И РЕШЕНИЯ. Задачник по истории для обучающихся 10–11 классов / Выпуск 1. Москва, 2023.

Сорокин А.А., Половникова А.В., Маслова Н.Н., Козлова А.А., Звонарева Н.А. ПРАКТИКУМ ДЛЯ ИСТОРИКА. ОТ ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА В ЦАРСТВУ (XVI–XVII ВВ.): ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ И РЕШЕНИЯ. Задачник по истории для обучающихся 10–11 классов / Выпуск 2. Москва, 2024.

Сорокин А.А., Половникова А.В., Маслова Н.Н., Козлова А.А., Звонарева Н.А. ПРАКТИКУМ ДЛЯ ИСТОРИКА. ОТ ЦАРСТВА К ИМПЕРИИ (XVII–XVIII ВВ.): ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ И РЕШЕНИЯ. Задачник по истории для обучающихся 10–11 классов / Выпуск 3. Москва, 2024.

Издание подготовлено в ходе реализации проекта «Создание учебно-методических и просветительских материалов с целью развития центра публичной истории в образовании» в рамках государственного задания ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» на 2024 г. в части государственных работ «Организационное и информационное сопровождение деятельности организаций и их работников» Департамента образования и науки города Москвы.